

الهدية:
جريدة وسام

السنة ٢٦ - العدد ١٤٠١ - ١٣ فبراير ١٩٨٣ - الثمن ٢٠ قرشا



كابتن سامر

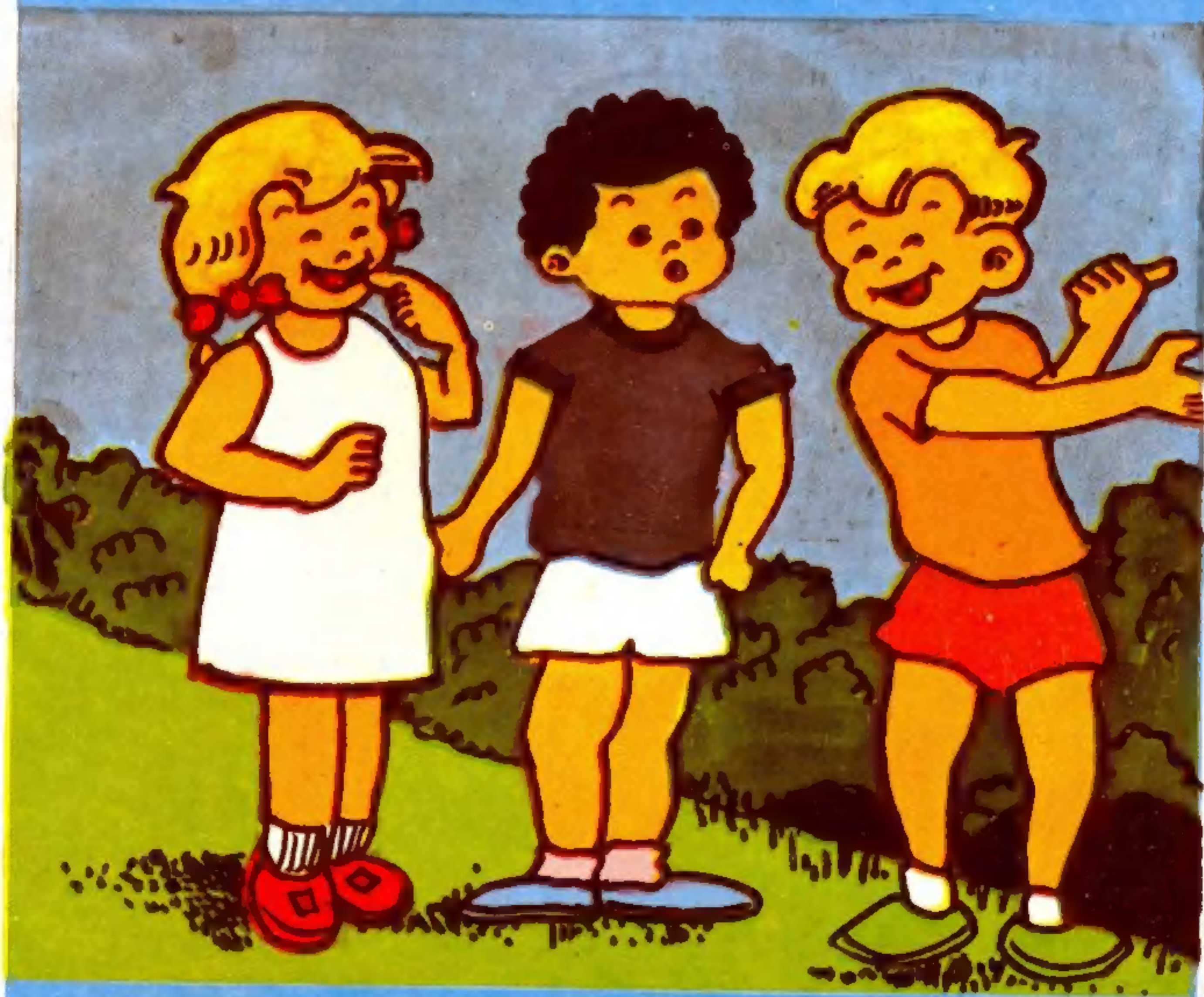
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



والوصف المفترس
يمكن ترويضه بالحب

الشُّرْقُ لِلشَّامِ

تساهم معكم لحل مشاكلكم
وإعدادكم بالتخطيط للمستقبل



إتصل مع والدك
بأقرب مكتب من مكانك

الشُّرْقُ  لِلشَّامِ

لاختصاص ذوي الاحتياجات الخاصة

أولادك حيايين قايما

ما أحلى الحديث من الكتب ، وما أروعها عندما نتحدث عن كتاب الله ، كلام الله الذي أنزله على آخر المرسلين .. ويقول الكاتب الإسلامي الكبير : « عبد الرزاق نوفل » في كتابه : « القرآن دواء .. فيه وقاية وشفاء » « شاعت رحمة الله بمن خلق من انسان » الا يتركهم في حياتهم لشأنهم ، فيفسدهم الشيطان ، ويفسد حالهم ، لذلك أنزل لهم كتابا به يحافظون على حياتهم .

وحرص القرآن الكريم في كل ما أمر به ونهى عنه على حماية الانسان بتوفير سبل وقايته ، وتدريب وسائل علاجه في بدنه ونفسه وروحه ، وفي عصر العلم ، وفي ضوء التقدم العلمي المدهل في كل الميادين ، فاننا نجد الحقائق القرآنية العلمية فيما يخص الوقاية والشفاء بالفاء .. مثلا : بأمرنا القرآن الكريم بعدم الاسراف في الاكل والشرب ، وذلك في النص الكريم : « وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » وهذه القاعدة ، هي الاساس في الطب الحديث ، وكل المراجع الطبية تؤكد على ضرورة أن ينظم الانسان ويحدد اكله وشربه ، ويرى بعض علماء التغذية أن كل اسراف ببلعة غذائية أو جرعة شراب تزيد على حاجة الانسان ، إنما تسبب له المرض حقا ، فالسمنة تشكل أعباء اضافية على القلب والكبد والمرارة والبنكرياس والمعدة ، والفدنة وبذلك فإن القرآن الكريم قدم لنا الدستور الامثل للوقاية والعلاج عندما أمرنا بعدم الاسراف في الطعام والشراب .. وكل دراسة طبية ، أكدت فوائد غسل النحل في شفاء الامراض المختلفة ، وصدر العديد من الكتب في هذا الموضوع ، ومنها كتاب للدكتور « بوبريش » السوفييتي وعنوانه : « العلاج بعسل النحل » ، ويلخص فيه تجاربه الطبية التي أجراها في الاتحاد السوفييتي على نطاق واسع جدا بإشراف الهيئة الطبية ، وكتب عن أهمية عسل النحل للأطفال ، وعن كل مرض يعالجه العسل الابيض ، ومنها امراض القلب والامعاء والرئة والجهاز التنفسي ، والركام والجلد والتمين والجروح .. فسبحانه وتعالى ، هو وحده القدير ، والاعلم كل الامور .. كل حبي

هاما تبني؟

في هذا العدد:

كابتن سمي



- خوليو اجليسياس
- ومكانة مع الجدة العجوز
- قيام " انيت والقلادة المفقودة من عبيده من أجل الحيوانات الباشة صلا
- قصة " الانسا طير اليونانية ص ٢٤
- من قصص النيات العاسي
- مورو في مواجهة
- الدجال ص ١٠
- راهسا وان ...
- وشيخ البعيرة الربانية ص ٥٠
- سمير وتمته والشهادة ص ٢٨
- النبات والحياة ص ٤٠
- بانورا ما ص ٤٤
- من المجلات العربية ص ٤٤
- من المجلات العالمية ص ٤٤

- مذكرات عصام ص ٢٥
- أحباب الله ص ٤٨
- رياضة ص ٦٤
- بريد كابتن ص ٦٤
- من مجلدات سمير ص ٣٦
- نادي الرسامين ص ٦٧

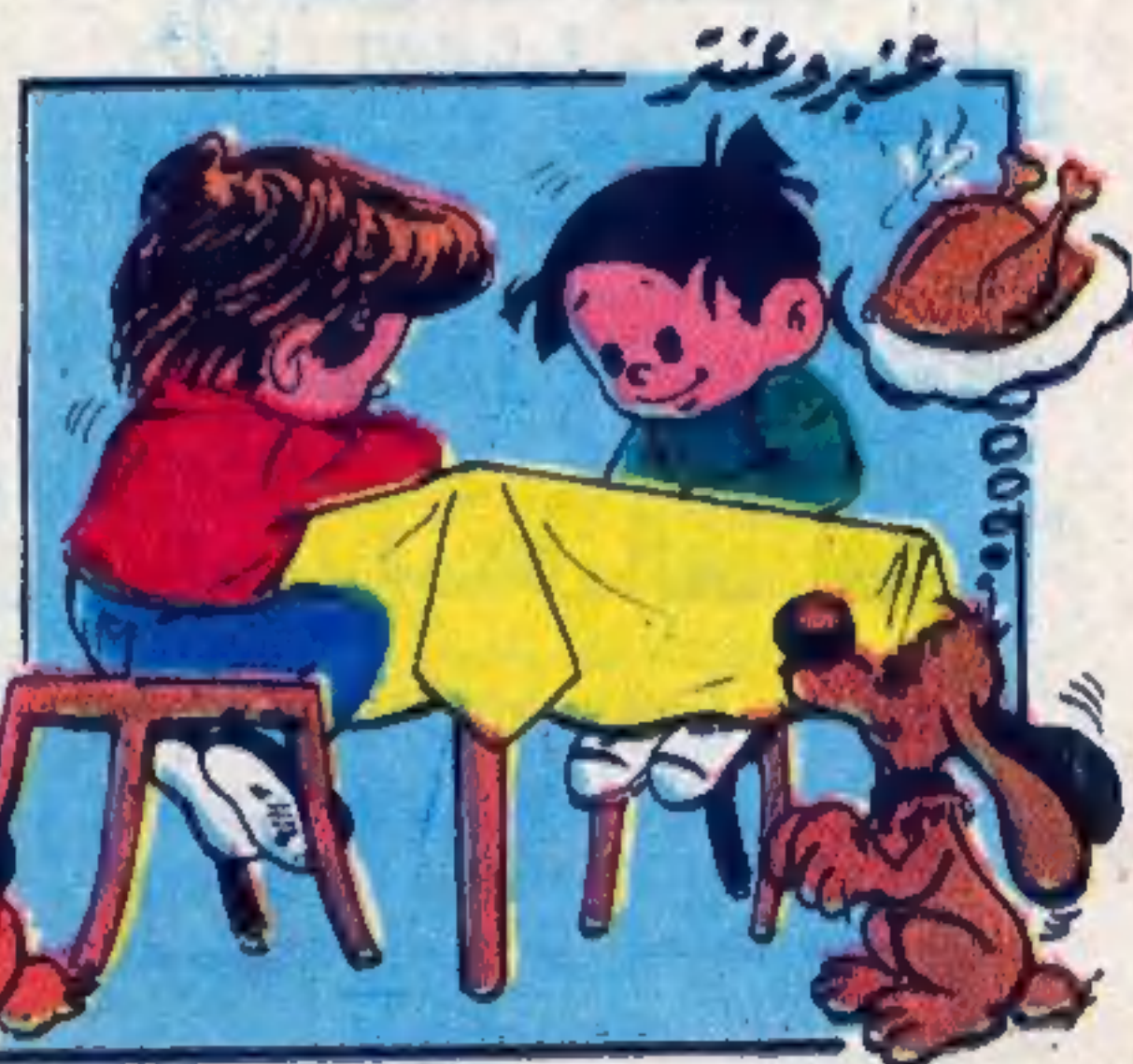
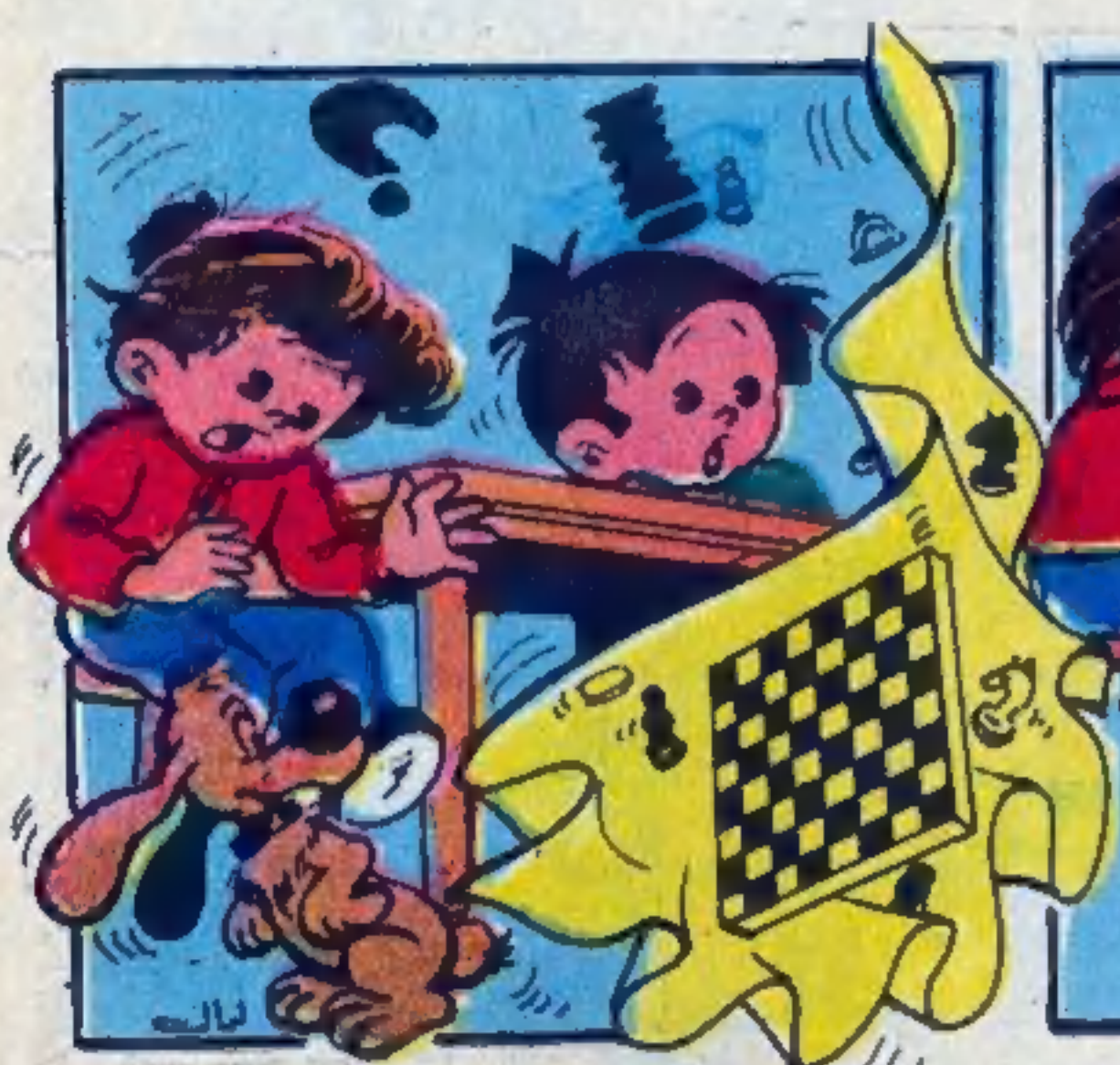


● شقاوة ص ٦٦

● كاريكاتير ص ٢٧، ٣١

● تسالي

● ص ٢٩، ٤٩



الجانب الآخر في حياة «خوليو اجليسياس» وحكايته مع... الجدة العجوز.



في تلك القاعة في د باليه دي كوندريه ، نجح في فترة زمنية قياسية (حوالي شهر) أن يجذب ويتغلب على أصعب جمهور في العالم ، تلصق به الجمهور الفرنسي الذي تعود تذوق الفن بأرقى أصاليه وموسيقاه ومعانيه ، ويكفي فقط ، أن نرى الحماسة التي يستقبل بها كل المعجبين من كل الأعمار ، ظهوره على المسرح الفرنسي في كل مرة ، لنعرف أن فرنسا بجمهورها دخلت عالم وحياة المطرب العالمي : خوليو اجليسياس *

خوليو ، ابن الطليقة المتوسطة في اسبانيا ، وهو حارس المرمى السابق لفريق «ريال مدريد» كان طالبا في كلية الحقوق بمدريد، وهو الآن في السابعة والثلاثين من عمره ، وصاحب أكبر قدر من القوائم المدهشة في تاريخ عالم الاستعراضات والمسرح ، ومائة مليون اليوم ، و ٦٠ مليون اسطوانة بيعت في أربعة أعوام ، و ١٠٠٠ اسطوانة ذهبية ، وأندية من المعجبين به في كل مكان يغني فيه ، وهو أيضا يحتل الصدارة في برامج أشهر الأغنيات في كل بلاد أمريكا اللاتينية . «خوليو اجليسياس» ليس فقط المطرب الأول للأغاني العاطفية ، ولكنه أحد هؤلاء الأشخاص النادرين أو غير العاديين والذين أصبح حياتهم أسطورة من الأساطير .

بقلم : سوسيه نالوم

الإنسان ذو الابدانة الدائمة

من يكون ذلك الإنسان الذي لا تغيب الابدانة عن وجهه ١٩ بين شفتيه ابدانة رغم أن أغنياته تكاد كلها تدور حول صعوبة الحياة ، الحنين ، الحب المستحيل ، الوحدة الألم الذي يفرز دائما المشاعر السامية ؟

الصراحة كل الصراحة

نشر د خوليو ، قصة حياته في كتاب بعنوان : «بين السماء والنار» وحاول أن يكشف عن نفسه . فهل استطاع ذلك ؟ هل تحدث عن أسرار حياته كلها مثلما وعد ١٩



خوليو عن يمين والدته وشقيقه كارلوس عن يسارها

في حجرة في ذلك الفندق الفخم
القريب من « باليه دي كوتجريه »
وأمام مائدة مغطاة بالزهور
والفاكهة ، سال الصحفيون «خوليو
اجليسياس »

هل اتبعت الصراحة ،
وكل الصراحة في عرضك
للجوانب التي تكشف لنا
فيها عن نفسك ؟ وهل قلت
شيء بصراحة كاملة ؟

وأجاب خوليو :

« كلا ! بالتأكيد ، لم اقل كل شيء
ولم اقل الصراحة ، كل الصراحة
ويوما ما عندما أصبح رجلا عجوزا
- ولكن هل سأصبح عجوزا ؟ لست
أدرى ، فالأعمار بيد الله ، ولكني
عندئذ سأقول كل شيء . أما
الآن فلم يحن الوقت بعد . غدا
لو أنه جاء ، سأذهب الى آخر
الطريق وأكتب بكل الصراحة
وسأشعر بسعادة كبيرة بمشاركة
القراء لي »

حادث هددني بالشلل

عندما كنت في العشرين
وبعد ذلك الحادث المؤلم
الذي تعرضت له ، فعندما
كان شعورك عندما وجدت
نفسك في المستشفى مهبطا بأن
تلقى باقي حياتك مشلولاً ؟

وأجاب خوليو :

نعم في تلك الفترة ،
استولت على فكرة بشعة وهي
التخلص من الحياة ، ولكني لم أذكر
ذلك في كتابي ، لأنني أخجل من ذلك
الضعف . فمن الضعف ألا نثق في
الحياة .. ان الحياة لها قدسيتها .
في ذلك اليوم على فراش
مستشفى عندما ظننت ان ساقى لن
تحملني ثانية ، ولكنها تحملني الان
فما أروع الأمل وما أبشع اليأس ،
واليوم أعرف ذلك جيدا ..

أنشد الكمال

انا كائنسان يتأبني أحيانا
الاحساس بالضيق والخوف والشك
لأنني لم أفعل ما كان ينبغي ان أفعله
سواء على المسرح أو في الحياة لانا
دقيق بصورة تكاد تكون مرضية ،
النشد الكمال الى درجة الوسوسة
وهذا ضعف - فعند هذا الحد
تصبح هذه الحساسية ضعفا - فهذا
يحرمني من ان أذوق فرحة الفنان
عندما يكتمل عمله فينظر اليه قائلا :
هل هذا كل ما أعرفه ؟ ألم يكن
بإمكاني ان أجعل عملي أفضل مما
هو عليه ؟



▲ منذ ان كان صغيرا جدا في المدرسة ، كان شغولها بكرة القدم

▼ خوليو ايام الشباب ..



ودائماً ، اعتقد انه كان بإمكانى
أن أفعل أحسن من ذلك ، وأن على
أن اتحسن . وهذه الفكرة كما أظن
تكفى إلا تضوء السسما وتجعلها
دائماً مظلمة فى عيني .

غمرنى القدر بالإحسان

ماذا لم أتكلم فى هذا الامر فى
كتابى ؟ خجلت من ذلك . . . فالقدر
غمرنى بالإحسان وأعطانى الحياة
الكثير ، وفى العالم ملايين وملايين
من الرجال ، والنساء ، يتصارعون
من أجل الحياة بل ومن أجل بقائهم
على قيد الحياة ، وهمومى النفسية
هى فى النهاية أشياء لا تذكر ، أمام
المشاكل والمآسى اليومية التى يعانى
منها الآخرون . .

المفكرة الحمراء

- انك تتحدث كثيراً عن
مفكرة حمراء صغيرة مليئة
بالأسماء ، لو أننا جعلناها
تتكلم قليلاً ، لما الاسم الذى
تحدث عنه ؟
- سوف ترضيك مفكرتى الحمراء
وتتكلم عن اسم واحد فقط ،
عن « روزا » وسأحكى لك قصتها .

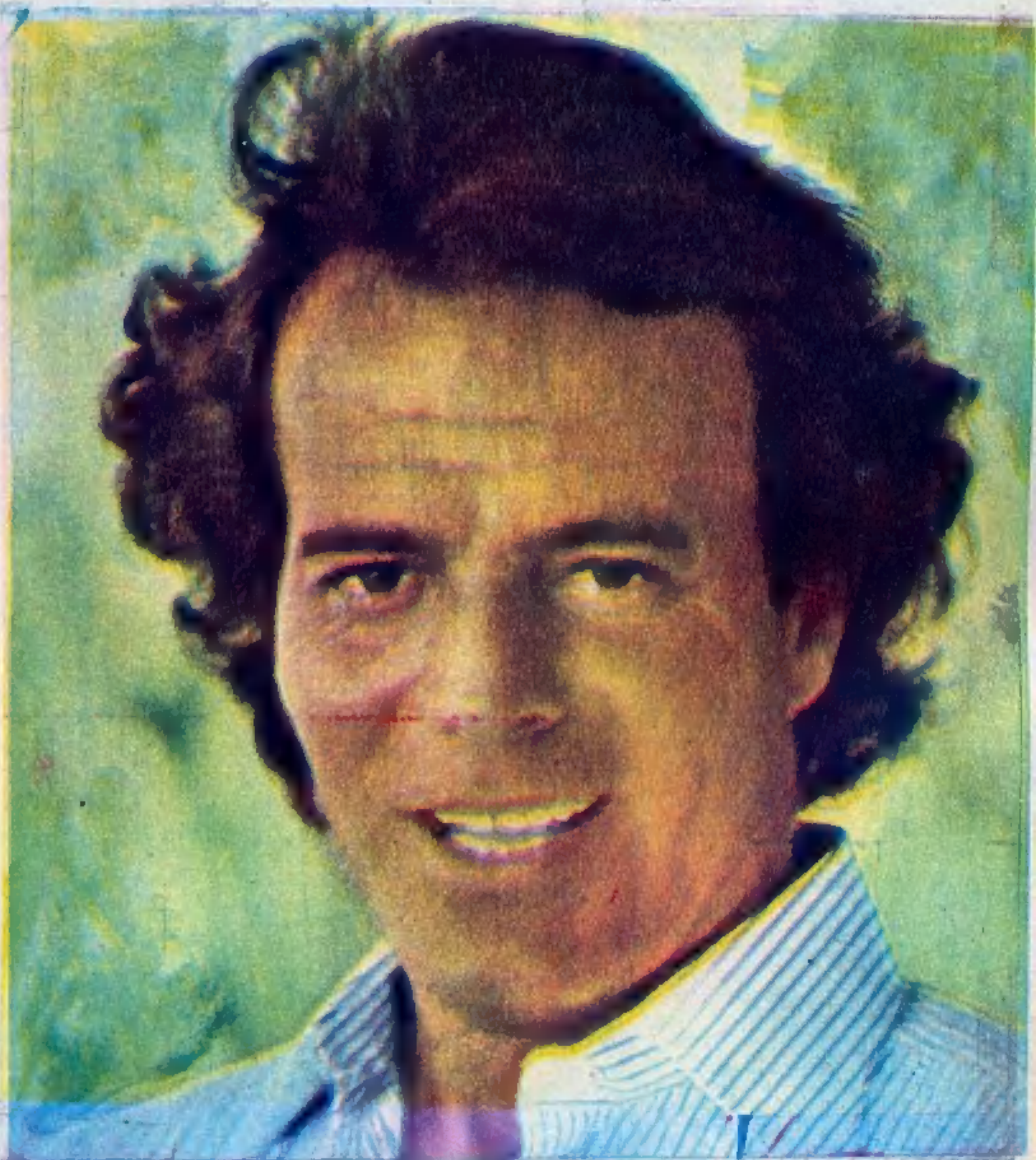
حكاية الجدة

ذات مساء فى المكسيك ، كنت
خارجاً من المسرح عندما رأيت سيدة
متقدمة فى العمر جداً لا أعلم كيف
جاءت الى هذا المكان ، وامرعت
نحوى وطلبت منى فى رجاء بالغ
الرقية أن اسمع اليها . فأبعدتها
اصدقائى المحيطون بى برفق وهم
معتادون على حمايتى من التفاف
الجمهور حولى لأظهار مشاعر المحبة
التي تزيد أحياناً على الحد من بعض
المعجبين بى .

فى تلك المرة شيء ما قال لى أن
هذه السيدة التى لا أعرفها ، وذات
الثياب البالية ، والتى مسنى صوتها
المتقطع . ربما تريد منى شيئاً آخر
بخلاف التوقيع لها على الأوتوجراف
فطلب من أصحابى أن يتركوها .
حكى لى وفى عينيها الدموع .
قالت : « حفيدتى الصغيرة « روزا »
تلقت كهدية عيد ميلادها الخامس
عشر ، تذكرة لكرسى فى الصف الأول
لثلاثي وتسمعك الليلة . . »
ومثل هذه التذكرة للناس البسطاء
والمتواضعين - مثلنا - تعتبر هدية
رائعة . . . واكملت الجدة حكايتها :



صورة له مع والده أثناء زيارتهما لمصر



خوليو فلان يعذبه البحث عن الكمال . .



خوليو والى يساره ميرى ماتيو ، وعن يمينه ويسارها شقيقتيها •

« وللاسف ، حفيدتى لم تستفد بالذكورة ، ففي الوقت الذى دخلت فيه انت المسرح ، كان الطبيب يقف بجانب فراشها • انها من المعجبين باغانيك وكم هى تعيسة الآن ، وربما تستطيع ان تعطيها صورة أى شيء تختاره » •

وكان من المفروض أن أسافر فى نفس الليلة بالطائرة الى أوروبا ، ولذلك لم اكن استطيع أن ادعوها الى حفلة أخرى ، ولكنى مع ذلك ، كنت أود أن افعل شيئاً ، أحسن من اهدائها منديل الجيب الحريري الذى اخذته وقدمته للجدة المقلقة على حفيدتها المريضة • وقبل ان اصعد الى الطائرة طلبت ارسال جهاز تسجيل لها ، واسطوانتى كاملة •

المكافأة

لم يكن هذا شيئاً كثيراً ، ولقد كوفئت ألف مرة على هذه الهدية • فبعد أيام ، كنت فى ميامى وتلقيت رسالة من مريضتى الصغيرة تقول : « انت ، ياخوليو السبب فى شفائى كنت مصابة بحمى شديدة ، وسمعت اغانيك فذهبت على الحمى » • « اننى أعلم جيداً اننى ليس لى دخل فى شفاء « روزا » ، ولكنها تخيلت ذلك وهذا الخيال جعلها بلا شك تشعر بالسعادة بعض الوقت • • والسعادة وراء الشفاء العاجل ، وانا لا أريد أكثر من هذا • هذه هى حكاية « روزا » • ربما هذه ليست قصة عاطفية مشتعلة كما كنت تتوقع ، لكنها بالنسبة لى ، قصة حب لمن انساها أبداً •

ذكريات

قلت فى كتابك جميلة واحدة يائسة : « لم احب سوى انسانة واحدة لم تهادلنى الحب أبداً » • واجاب خوليو بكل الصدق : كل ما استطيع ان اقله هو انه مضى وقت طويل منذ رحلت عنى من اقصدها ، ولكنى لم ولن انساها ، وبمرور الوقت أصبحت ذكرى رقيقة محببة الى نفسى ، وتحولت الامى الى مشاعر راقية ، حتى أصبحت هذه المشاعر رقيقة مخلصه ، واتمنى الا تتركنى أبداً •

وصمت خوليو ورفع عينيه تجاه السماء ربما باحثاً عن سماء أخرى أبعد ، ولكنها أكثر صفاء من سماء باريس فى الخريف والشتاء •



عيادة من أجل

وفي تلك الاثناء كان يتردد كثيرا الحديث عن مشاكل الحيوانات البرية والحيوانات سـجينة الاقفاص والحيوانات التي تكاد تنقرض .. وايضت تلك الاحاديث في نفسها ذكريات قديمة ، وازادت انعاش تلك الذكريات بالاهتمام بالحيوانات البائسة . وبالنقود التي حصلت عليها من تجارتها ، اشترت قطعة ارض من الغابة القومية في « لوس انجلوس » ، وكرست نفسها تماما لهذه المهمة الجديدة . وهكذا انشأت « وايلد لايف واى ستاشن » ومعناها : « محطة طريق الحياة البرية » لتصبح اكبر محطة لعلاج الحيوانات في ولاية كاليفورنيا ، من اجل اعادتها الى حياتها الطبيعية والبرية الاولى .

الاستقرار أو الانطلاق

وهذه العيادة تفتح ابوابها الى كل الحيوانات الجرحى أو التي ضاعت من اصحابها ، أو التي تخلى اصحابها عنها بعد أن كبرت ، واصبحت تشكل عبئا عليهم في ايوائها وطعامها . فهناك من يربى شبلًا صغيرًا ثم نجد بعد بضعة أسابيع انه لا يتحمل النفقات الباهظة التي يتكبدتها من اجل اطعامه . فإذا سارع الى تلك العيادة ، تمكن العاملون بها الى اعادته شيئًا

والوحش المفترس
يمكن ترويضه بالحب



كبرت « مارتين كوليت » الطفلة الامريكية على حافة الغابة ، فقد كان والدها يشتغل بالسلك الدبلوماسي مما جعله يتنقل بين افريقيا وامريكا الجنوبية ، والشرق الاقصى واستراليا . ولما كان والداها لا يحبان الافتراق عنها ، فقد قاما بنفسيهما بتربيتها وتعليمها . وهكذا ومنذ ايام الطفولة الناعمة ، استعاضت « مارتين » عن الاصدقاء زملاء الدراسة التقليديين باصدقاء من الحيوان .

وكانت بعض هذه الحيوانات جرحى ، وبعضها بانس بلا صاحب ولم تكن اماكن لعبها هي الملاعب الرياضية ، ولما الغابة ! ثم ما لبثت « مارتين » أن كبرت وتزوجت ، وعرفت حياة الترف ، ثم عرفت الاحساس بالملل ، واشترت ماكينة خياطة ، وأخذت تصمم

بنفسها الازياء ، الى أن نعمت واصبح لها مصنع للملابس الجاهزة ، ونجح انتاجها وازدهر وحقت مكاسب ضخمة ، ثم عرفت الفراغ من جديد وغمرها مرة أخرى الشعور بالملل والسأم ..



● عندما كانت تدق اجراس الملل في حياة « مارتين كوليت » ، كانت تهجر الى اصدقاءها فيذهب عنها الملل والسأم .

الحيوانات البائسة!



● رفضت «مارتين كوليت» حياة الترف ، وفضلت الإشراف على عيادة طبية تتولى علاج الحيوانات.



● تعودت «مارتين كوليت» منذ أن كانت طفلة صغيرة ، أن تدعى الحيوانات المقيمة المناسبات.

فيطلق بعد ذلك الى الغابة • ولكن هناك من يتخلص من الحيوان الذي يرعاه بأن يسلمه الى آخر ، الذي يقوم بدوره بتسليمه الى غيره • فيظل الحيوان المسكين يتنقل من صاحب الى آخر ، ومن بيئة الى أخرى الى أن يفكر أحدهم في أخذ الحيوان البائس الى تلك العيادة ، وهنا يكون الحيوان قد وصل الى حالة من الضياع الكامل ، لا يعرف بمن أو بماذا يتعلق •

العلاج بالرعاية والحب

ويصل الحيوان الى العيادة وهو في حالة انهيار عصبي ، وضعف جسماني •• ويأخذ في الضعف والانزواء • فما الذي يحتاج اليه هذا الحيوان الضائع، المقهور، العصبى؟ ان ما يحتاج اليه هو الحب ، ثم الحب ، ثم الحب ، وان يكون الحديث معه بركة ، والحرص على ان تقوم نفس الوجوه برعايته ، وان يترك في محيط واحد لا يتغير • ومن أجل هذا فان الفريق العامل في هذه العيادة ، هو الذي يقوم بنفسه بجميع الاعمال من اول بناء ملاجئ الحيوانات وأماكن ايوانها الى العناية اليومية بها ، مروراً بلحظات منح الحنان والامان الى الحيوانات •

وهكذا تعود الحيوانات الى حالتها الطبيعية ، فتبدأ في التعود على حياة المحطة وهي حياة وسط بين الحياة المغلقة والحياة البرية قبل الانطلاق الى الغابة نهائياً • وهذه المحطة تقبل أيضاً ايضاً حيوانات المستأنسة لبعض الوقت، من أجل علاجها ثم اعادتها الى اصحابها • أما «مارتين» فقد وجدت معنى لوجودها في وسط هذا الجو الدافئ من الحنان والرعاية والتفاهم ••

من قصص الخيال العلمي
الحاسة السادسة

مورود.. الدجال

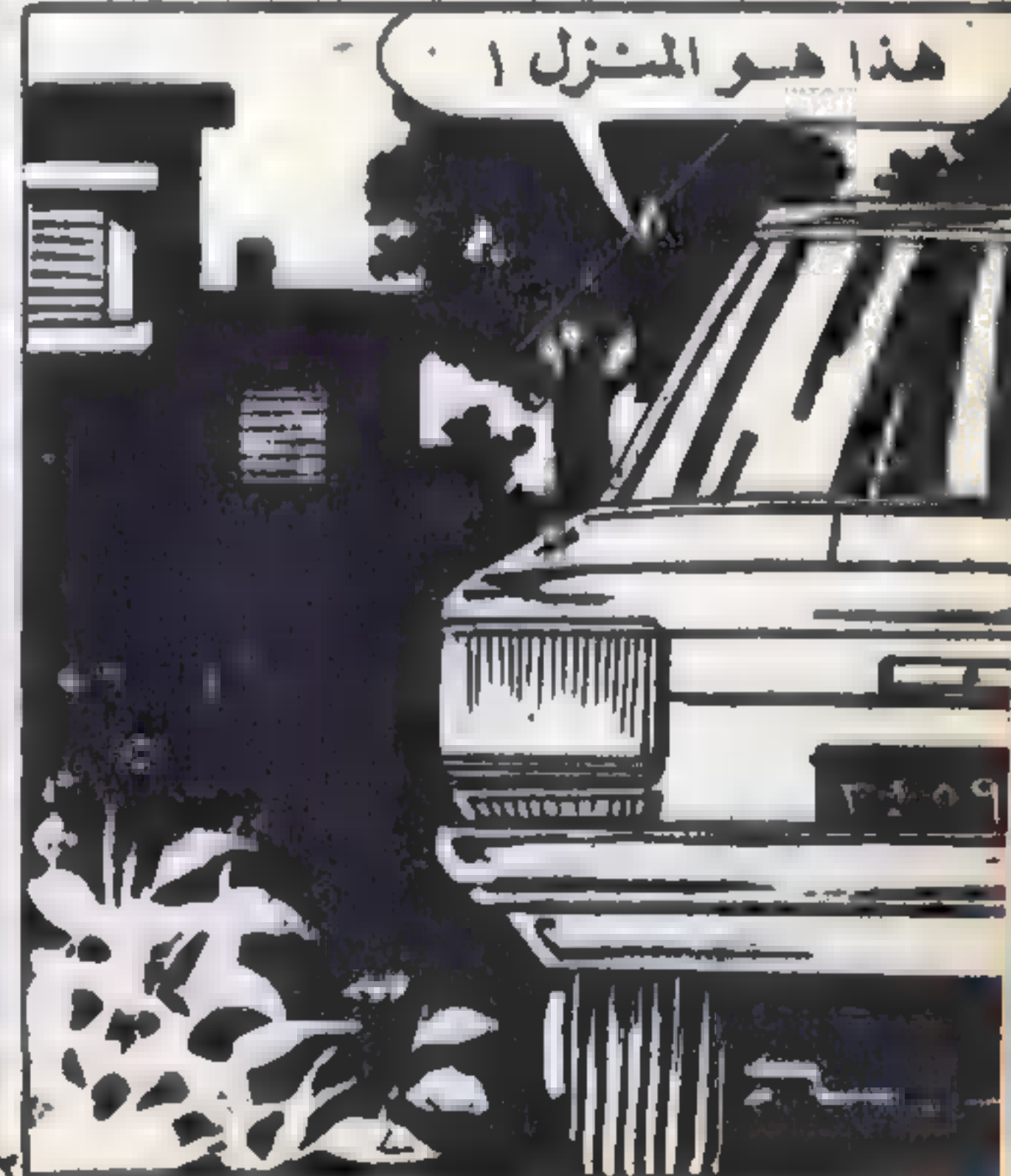
سيناريو ورسوم : محمود النهامي

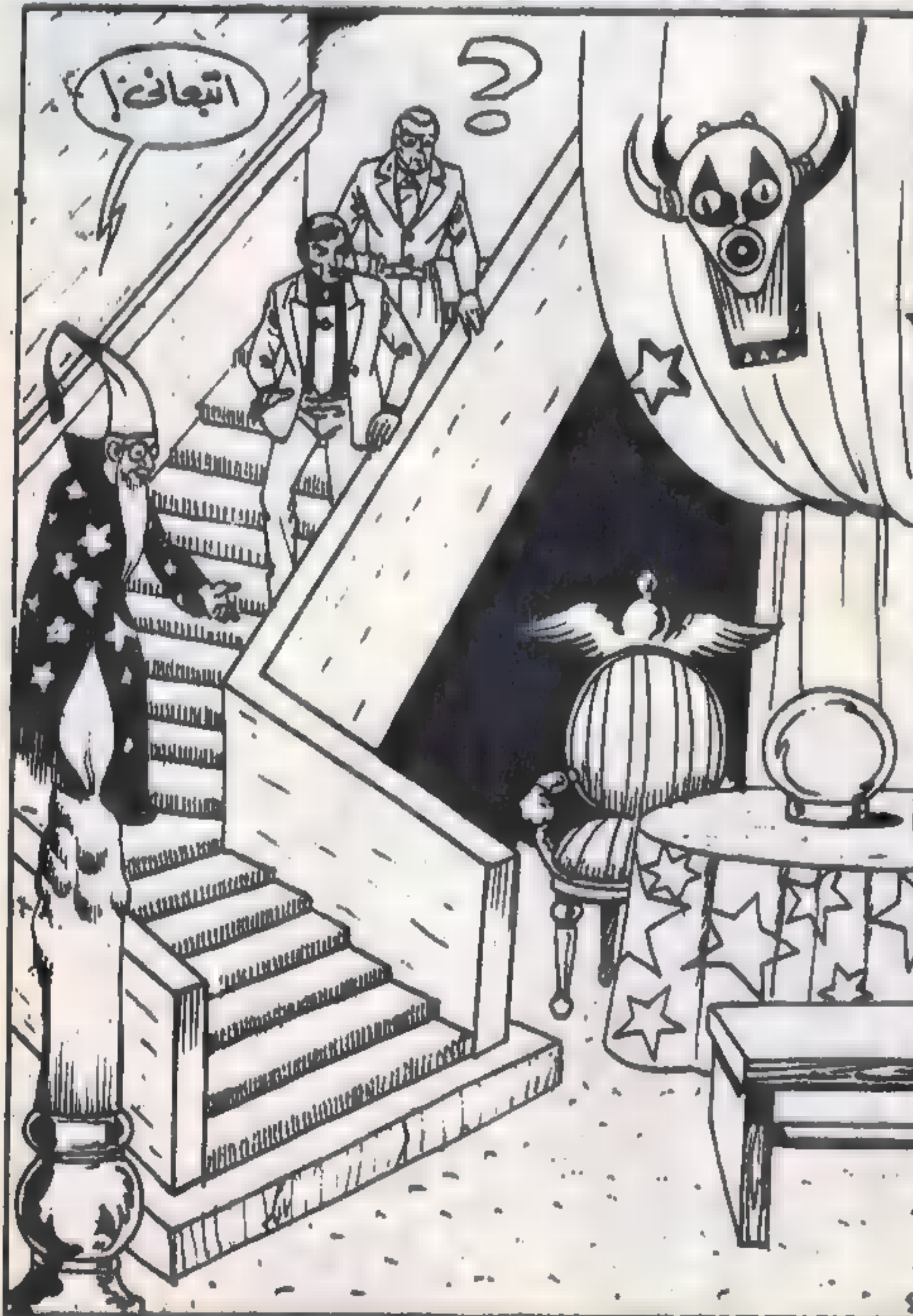




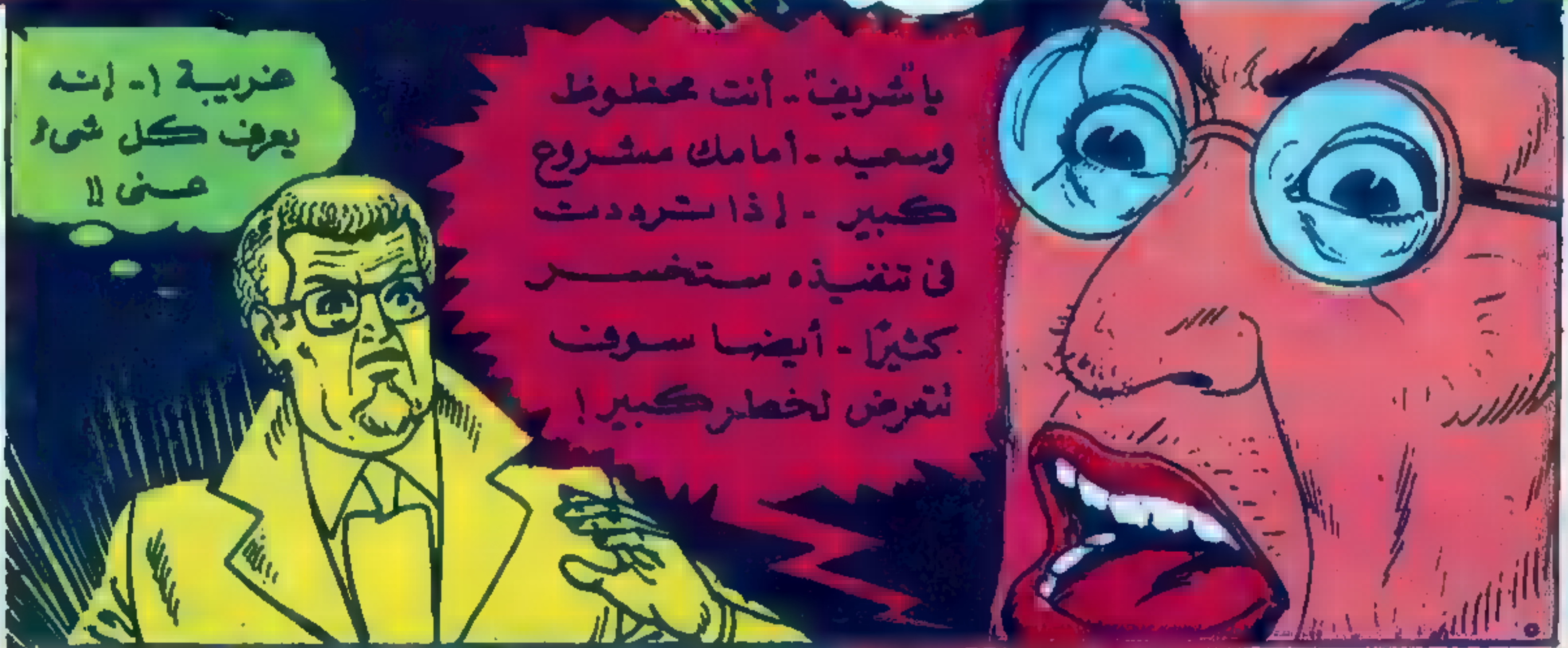


وفي اليوم التالي ذهب "شريف"
وسليم "إلى قاعة الكف ..."





المصيبة نعمة كبرى لمن يعطها ولن يأخذها ، والنعمة الكبرى لا تبدأ ، لانها هذه الدنيا الا يثمن كبير .

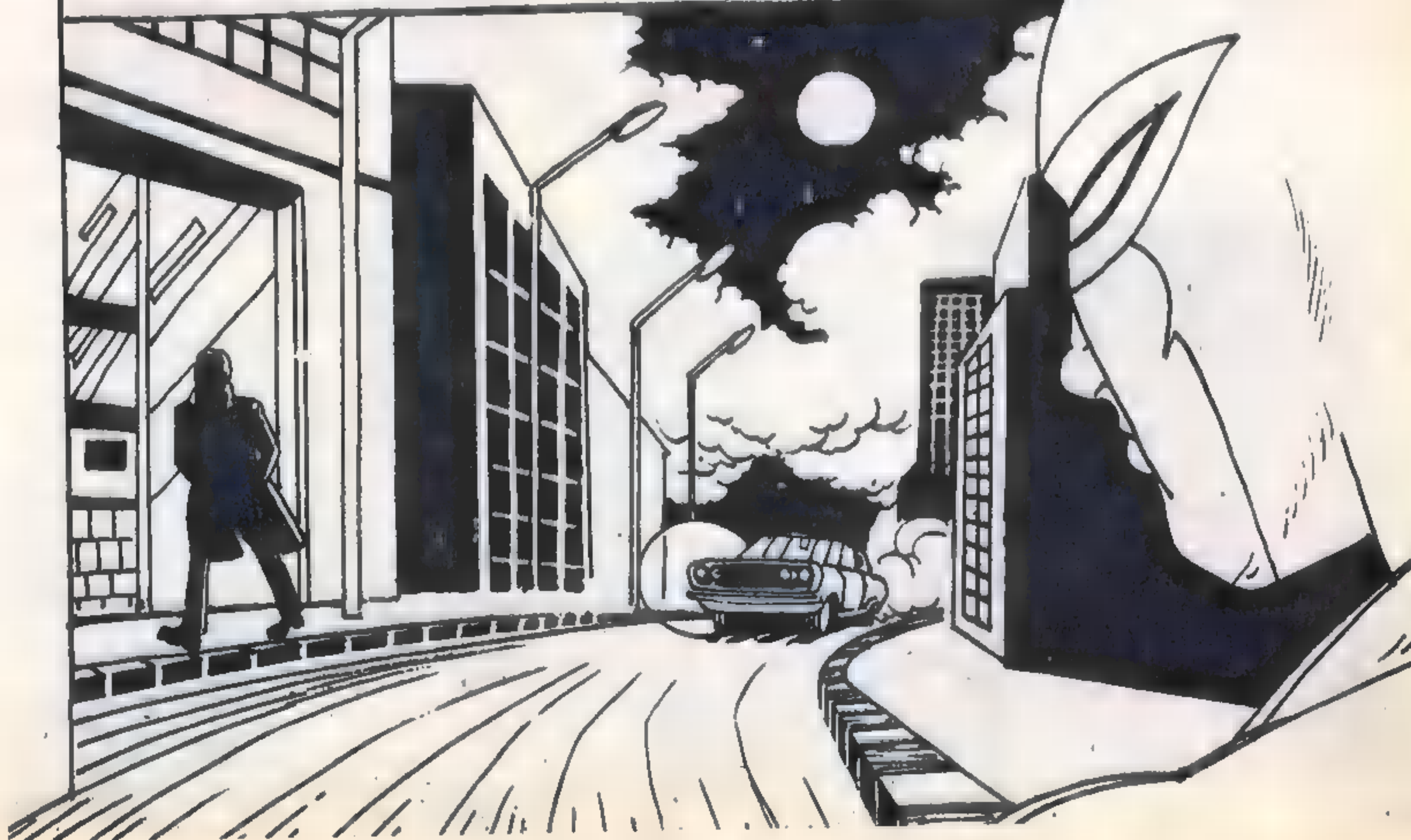


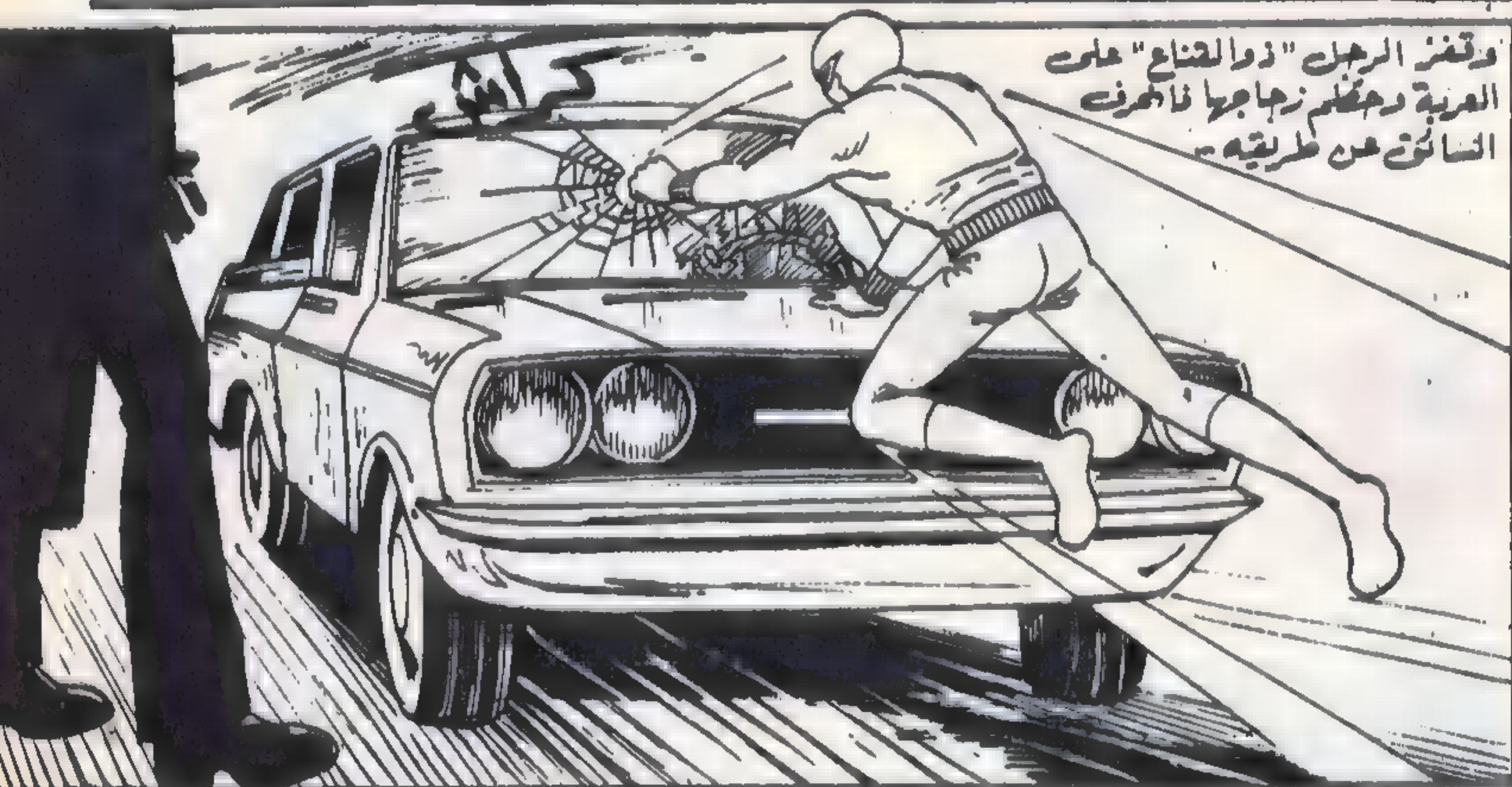


- من شجرة واحدة تصنع الملايين من أعواد الثقاب ، ويعود ثقاب
واحد ، تحرق ملايين الاشجار ..



ولفت نظره .. انطلقت سيارة بسرعة جنونية تجاه الرجل ...





ذهبت أنا وشريكى سليم إلى أحد قراء الكف
لنعرف رأيه في مشروعاتنا في الفترة القادمة
وتحقق النبوءة التي قالها لي !



بدأت تنطق نبوءة عالم الكف...
سيارة مكادت
تقتلني !!



ماذا ؟! عالم كف ؟!
قال لك ؟!

إذن شريكك سليم هو الذي
دبر هذا الحادث !

لا - مستحيل - رغم أننا
مختلف غالبا
في شئون
العمل !



صديقي سليم
وهو شريكى في
المصنع !



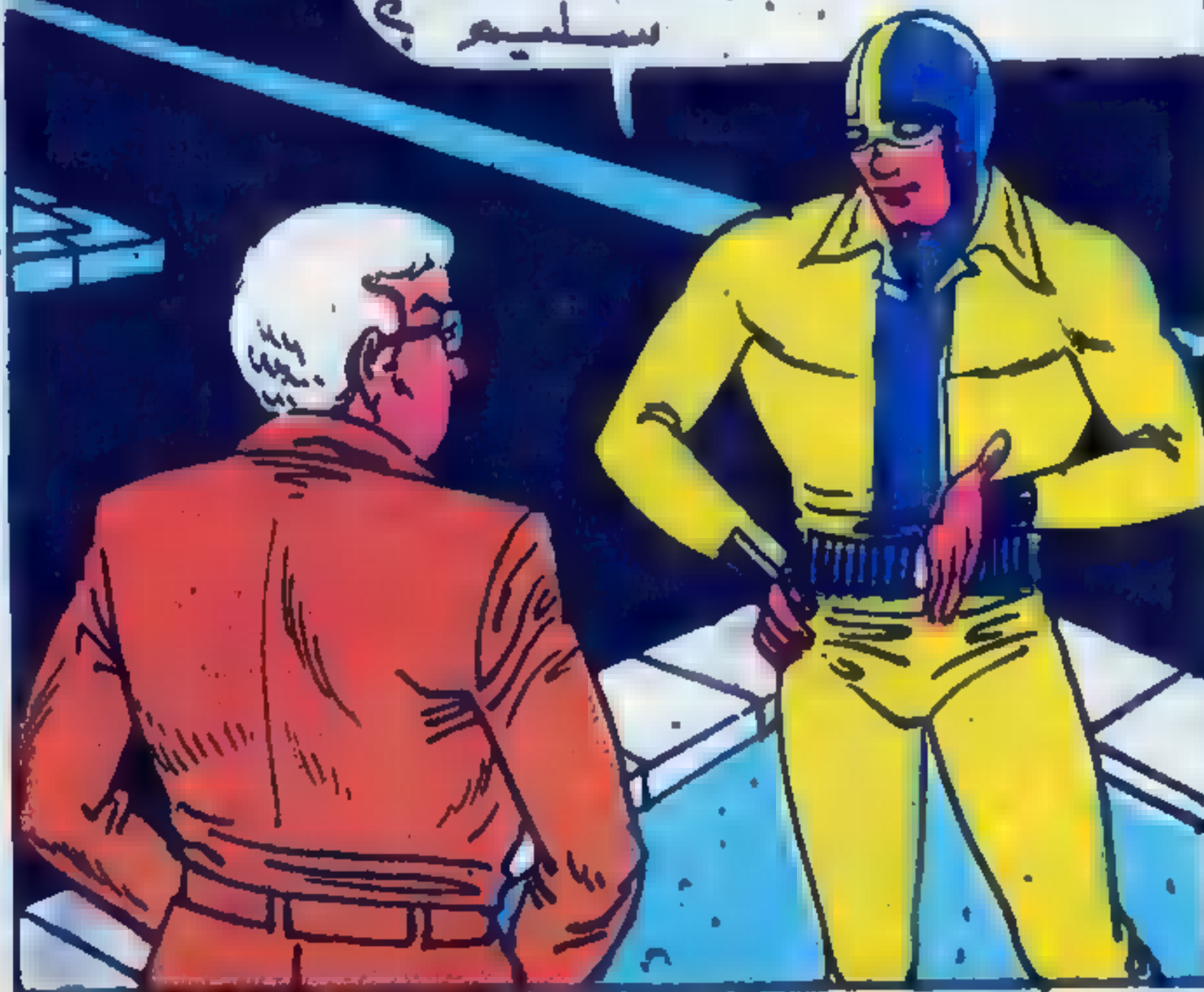
هل لك أصدقاء يبخنون مثل هذا
السيجار ؟

نعم...



هذا السيجار ليس دليلا على أن سليم هو مدبر الحادث،
فكثير من الناس يدخنون السيجار !

أنا أشعر أن ما حدث ليس مصادفة ،
وحياتك الآن في خطر - هل تعرف
سليم ؟



صحيح أننا اختلفنا
بخصوص أحد المشاريع
لتوسيع المصنع ، ولكن
لا يمكن أن يدبر لي مثل
هذا الحادث !

لكن هذا السيجار
وقع من سائق
السيارة !



- الاعياد غنية في العظات ، لأنها تهدينا الى عظائنها باقرب
ظواهرها ، وهي الاشتراك في فكرة واحدة وفي نرح واحد .



الرجل غنا بأعجوبة،
والآن سترى ماذا
سيفعل سليم
بعد ذلك !



عظيم ! سأقول أمر سليم
بنفسي !
كل ما أرجوه
أن يكون ما حدث
سراً لا يعرفه أحد
حتى سليم !

سليم سليم
وغيره من
الرجال



هناك شيء يحدث
داخل المنزل !

واقترب "مور" من منزل سليم وظلت الحامية السادسة عنده توكد أن ظنونه في محلهما..



هذا آخر مبلغ أدفعه
لك ، ولا تطلب مني
شيئا آخر - وإلا ...

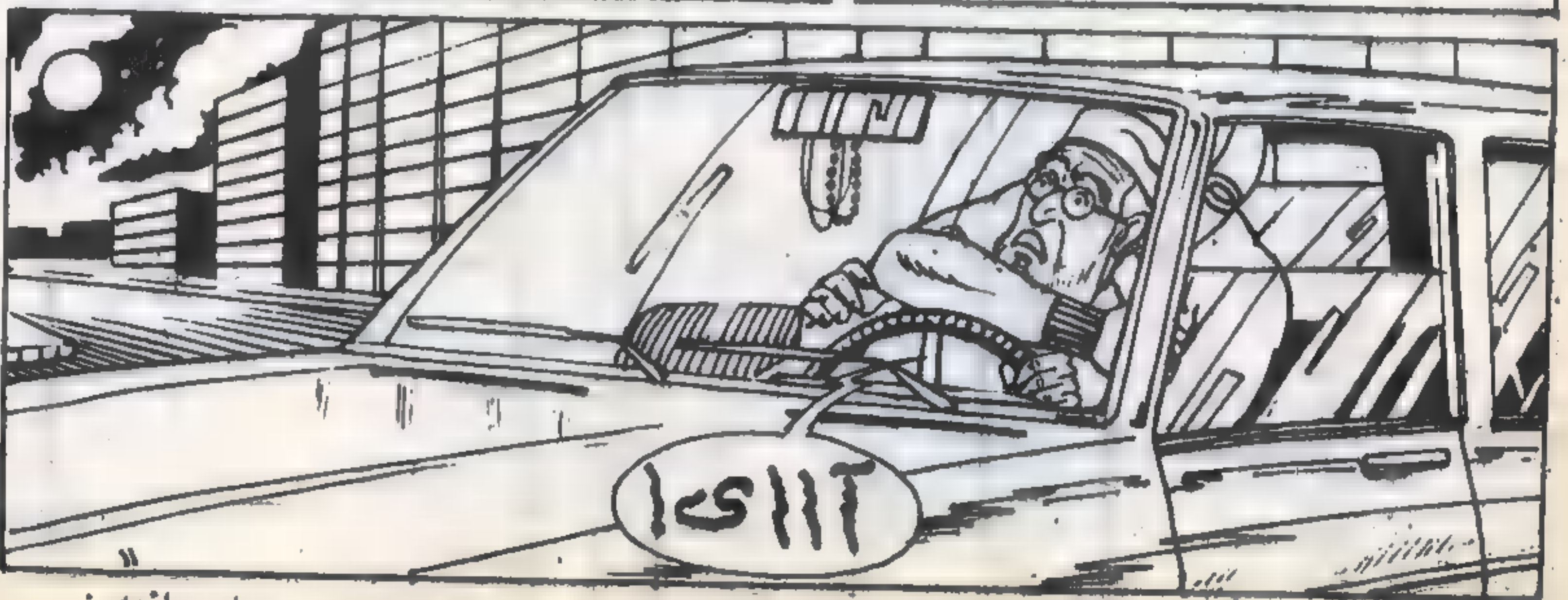
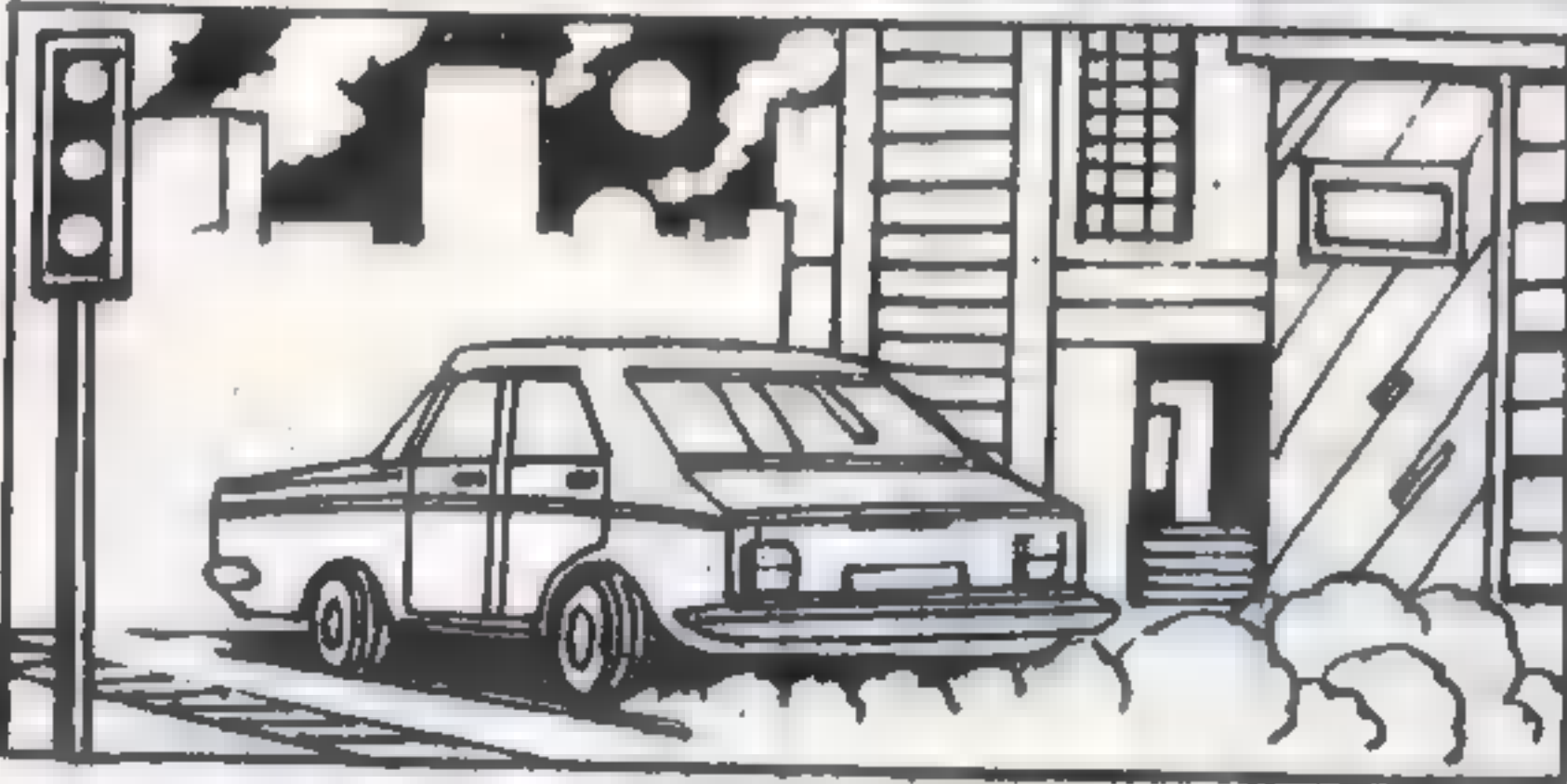
حاضر
يا سليم بيه !



واقترب "مور" ...

لا يمكن أن أدفع
أكثر من
ذلك !

- الفقايع تكون بسرعة وكذلك تتلاشى .

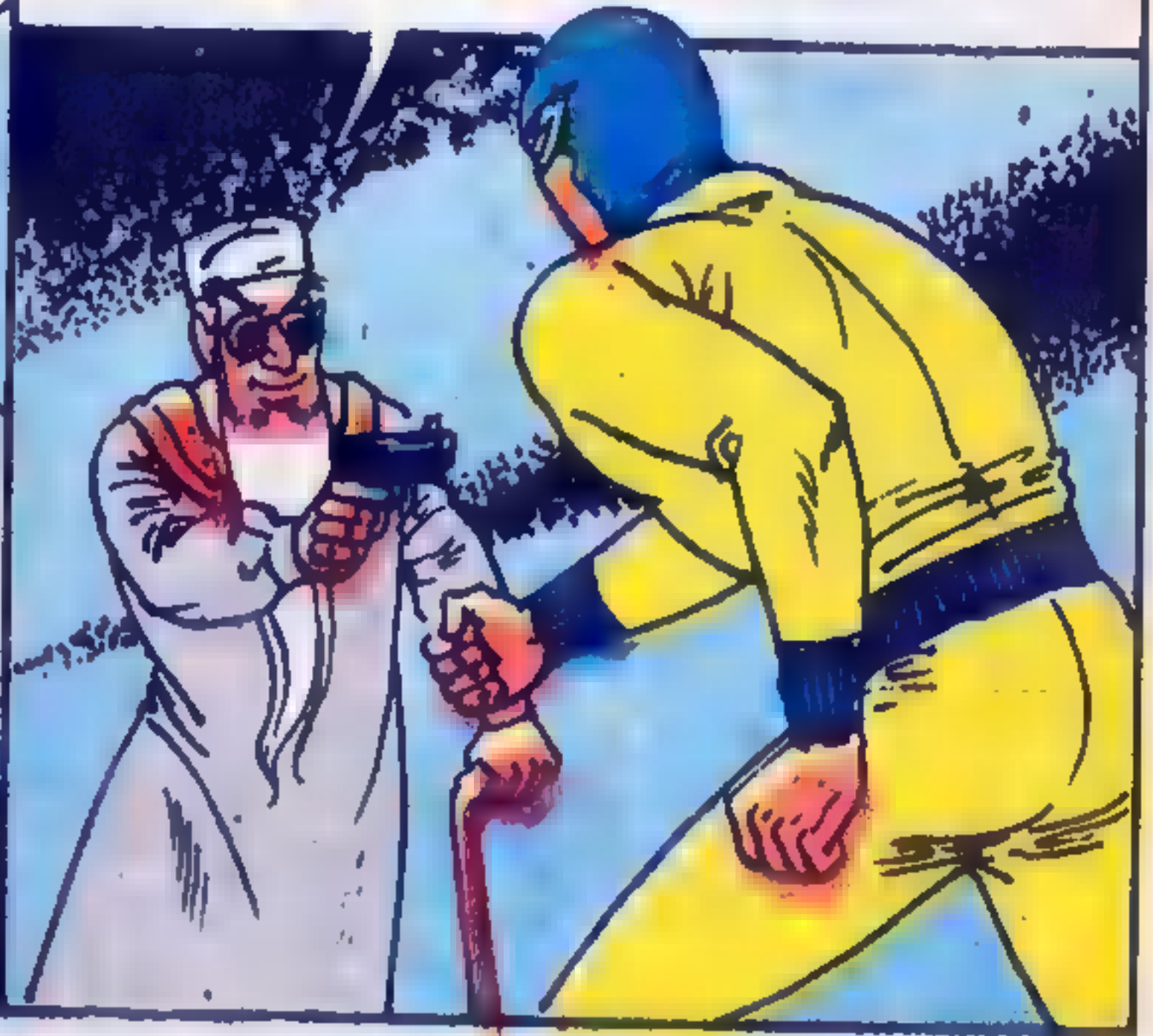




هاهاها - وقعت يا بطل - هل تظن
أنك ستنتصر علي؟

أنا بالفعل أمام
مجرم خطير!!

لا يا بطل - أي حركة سعتفك حياتك - ارفع
قناعك لأرى وجهك، فأنا لا أحب الأقنعة!



ثم لفته درسا قاسيا...



آه

ودشب قورده كالفرد-

بوم!

ستحكي لي حكايتك مع سليم - مفروم؟!

قورده لادبرهم الجرمين -

مفروم - بس
كفاية كده!!



— الله يعطي الطير ، وعلى الطير ان يطير اليه —
العرين

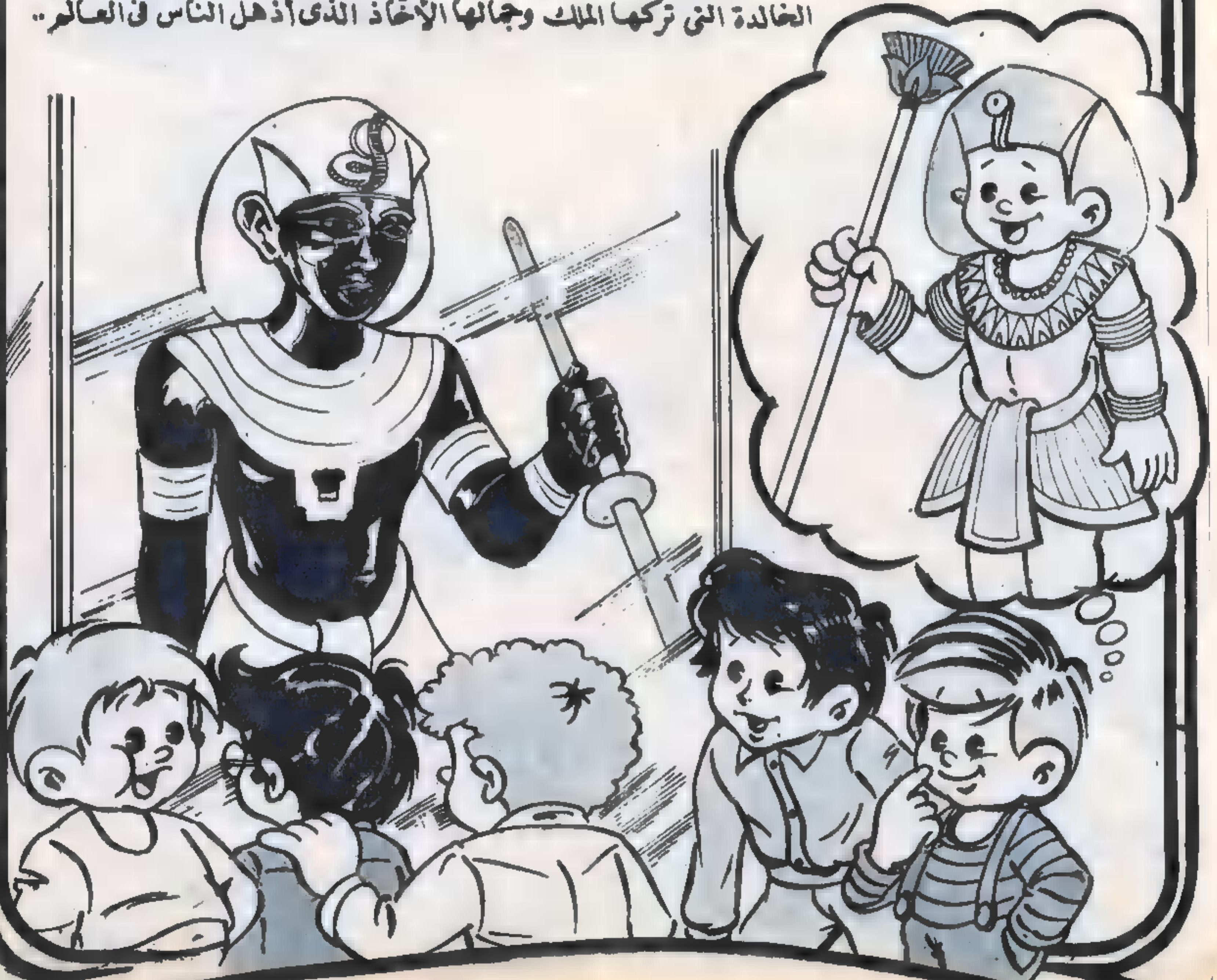




مذكرات عصام

• دفعتني قراءة كتاب (المهرم وسرقوا الخارقة) إلى البحث عن كتب أخرى تحكي قصة أجدادي الفراعنة في مكتبة الأسرة، إنما السيد الوالد نصحنى بأن أزور المتحف المصري، فهو كتاب مفتوح وعامر بالكنوز والثروات التي فراها في الكتب، ومن المفيد أن أرى بنفسى ما تركه الأجداد من الآثار العظيمة .. أعجبتني الفكرة وعرضتها على فرقة المهرجين، فرحب الجميع .. وقررنا القيام برحلة خاصة إلى المتحف يوم الجمعة - وبالفعل كنا في المتحف منذ العاشرة صباحاً - وبدأنا الجولة في ردهات الطابق الأول، وكانت تحوطنا التماثيل المصنوعة من الحجر الجيري، أو الجرانيت الصلب باللوانه الأخضر والأسود، وكلما التفت كانت عيناى تبتعان على تماثيل رائع لأحد الملوك أو النبلاء ياللى .. ما أروع التماثيل .. إن أجدادي الفراعنة ملوك الخت بحق لا ..

فهم قادرون على نحت التماثيل الضخمة بنفس المهارة التي ينتحون بها تماثلاً صغيراً لا يزيد طوله عن عقلة الإصبع - كانت الوريقات الصغيرة المجاورة لكل أثر تشرح في إيجاز تاريخه وإلى أى أسرة ينتمى، لذا أخذنا نتنقل في صمت بين القاعات مبهوتين بعظمة الآثار وضخامتها حتى انقلنا إلى الطابق الثانى، واستقبلتنا هرايح البردى المكتوبة باللغة الهيروغليفية، والتم كشت الكثير من التاريخ المصرى القديم - آه .. هاهو تماثيل توت عنخ آمون أمامنا وجهها لوجه كم نال من الشهرة هذا الملك الصغير - الذى أمسك بمقاليد الحكم منذ كان فى التاسعة من عمره حتى أصبح فى الثامنة عشرة - يعنى تولى الحكم عندما كان فى سننا تقريباً - ترى لو قدر لى أن أكون حاكماً فى هذه السن فماذا أفعل ١٩ - وهل أكون ناجحاً ٩ - آه لو عرف أفراد الفرقة بما يدور فى خاطرى يقينا سوف تدوى ضحكاتهم، وتشملنى تعليقاتهم الساخرة، واحتراما للمكان وللسياح الذين يتجولون فى صمت وكانهم فى معبد مقدس، بلغت أفكارى وسكت .. وفى هدوء مثل الكبار تأملنا الآثار الخالدة التي تركها الملك وجمالها الأخاذ الذى أذهل الناس فى العالم ..



وعند ما دخلنا القاعة الكبيرة التي تضم مجموعة من الحلى الذهبية والفضية، برع أجدادنا في صناعتها بدقة ومهارة، وجمالها وذوقها الرفيع ينافس، بل يتفوق على كل ما نراه اليوم -
وفي هذا المكان تسمرت دينا و"وفاء" إعجابا بالتيجان والخواتم والأحزمة المرصعة بالأحجار الكريمة وقطع الذهب والخرز، ثم أشارت دينا إلى مجموعة من الأساور وقالت:
"كنت أتمنى أن أعيش في أيام الفراعنة لأتزين بكل هذه الحلى!!" ورد طارق:
"ولكننا خاصة بالدميرات والمككات فقط، حتى انظرى.. تاج جميل من الزهور الذهبية، إنه خاص بإحدى الأميرات من الأسرة الـ...". وقاطعته دينا بأنفعال:
"وهل أنا أقل شأنًا من الأميرة التى...". وتدخلت "وفاء" لتفرض شجارًا يكاد يقع بين الاثنين، وأشارت إلى أيمن الذى كان يقف بعيدا ووجهه ملطبق بزجاج إحدى قاترينات العرض، وعيناه تلمعان بريق غريب
"انظروا إلى أيمن.. لماذا يقف هكذا!!". وكالعادة كان أيمن يتطلع إلى مجموعة من الطيور المشوية

دجاج وحمام وبط، ثم التفت وقال:

"إنها طيور مشوية مازالت تحتفظ بشكلها، ومن المؤكد أنها لذيذة جدًا!!". وجذبه من يده وأشرى إلى كارت صغير لم يره من فرط إعجابه بالدجاجات المشوية، ومكتوب عليه أنها نماذج مصنوعة من الفخار والخشب والورق المقوى، قال محمد: "تعال معى لترى الأشياء الحقيقية فعلا - انظر هذه السلة مليئة بشمار الدوم، نعرف الدوم طمحا وهذا خبز حقيقى مثلث الشكل مرت عليه آلاف السنين، وهذه مجموعة من البصل والثوم المجففين - إنها صغيرة جدا عما نراه اليوم، أما هذا الصندوق بأعزبى فيضم مجموعة من الحبوب كالقمح والشعير والشعلة - أين شعلة ليرى نفسه!!". ولم نجد بلينا - كان هنا مند - قائق!! - ووجدناه فى القاعة المجاورة، منحنيا على شيء ما يتفحصه بإعجاب - كان يتأمل نموذجا للناسى المزروع فى حالة جيدة تماما فهو يجب العزف على الناسى -



وكم أمتعنا بعزفه الشجي في مناسبات عديدة ، أما "حسن أبو علي" فوقف مبهورا بالقيثارة .. إنها تختلف قليلا عن القيثارة المعروفة هذه الأيام .. وفي هدوء وبكل وقار تسلل إلى آخر القاعة وجلس القرفصاء ليتأمل أدوات الزينة التي صنعها أجداده ، من أمشاط ومرايا وباروكات .. ولم أندھش فن الطبعي أن يهتم الوجه "أبو علي" بتاريخ الأمشاط ولوازم الأناقة - ما أروع الأدوات - الأمشاط فاخرة ، وهي ليست مصنوعة من البلاستيك ، بل من الخشب أو العاج ومزخرفة بأشكال فنية جميلة - وأخذ "حسن" يعدد مزايا هذه المجموعة الأثرية النادرة ، فالمشط الخشب أفضل من البلاستيك خاصة بالنسبة للشعر الضعيف الذي يصاب بالكهرباء ويتقصف - وفوق بعض الرفوف لمحت عددًا من الأجرار عليها رسوم بدیعة لبعض الأشخاص والحيوانات ، وأعجبني جدًا رسم دقيق لنوع من الكلاب يشبه "فزدقي" ، وتعميت لوكان كلبى "فزدقي" معى ليرى بنفسه جده الفرعوني الجميل .. وتنقلت عيناى من رف لآخر - وتنقلت قدماى من قاعة لأخرى ، ولم أشعر أننى ابتعدت عن أصحابى إلا عندما وجدت نفسى فجأة فى ردهة طويلة خالية تماما من أى إنسان إلا من عدد كبير من الفاشيل والتوابيت والموميات .. وشعرت برهبة ، وسرت فى بدنى رعشة خفيفة ، ووقفت لحظة أفكر فى هدوء حتى أعرف من أين أتيت - وكيف أخرج من هذه العزلة المفاجئة ١٩ - ومرت الثواني بطيئة متشاقلة دون أن أرى أحدا من حولى ، أوحى أن ذكر الطريق الذى سلكته - ارتبكت - ورفعت رأسى أطلب المعونة الإلهية ، ولحمت تمثالا لأحد الملوك يجلس وعلى شفته ابتسامة ، ورغمما عنى وجدتني أبتسم وأطيل النظر إليه ، وتخيلت أو أحسست فعلا أنه يتأملنى من فوق لنحت ، نظرت إلى نفسى لعلى أجد شيئا غريبا ، فسمعت ضحكة هادئة أفرعتنى ، ولكن الملك البتسم طمأننى قائلا :

"لا تخف يا ولدى - أنا معجب بك لذلك تشبه ابنى الذمير

الصغير - وأرى فى عينيك ذكرا هادئا ، قلما أراه

فى عيون نذارى !! " ..



قلت بثقة :

" لقد ورثت هذا الذكاء عنكم ، فأنا حفيدكم الذى يعيش

في القرن العشرين ، وما زال معجبا بحضارتكم العظيمة !! " .. رد الملك :

- " أنا أسمع أن القرن العشرين هو قرن المعجزات والبدع نجازات العظمة الباهرة ! " .. واندفعت أقول بحماس ،
- أنتم أصحاب الفضل ، نذن حضارتكم هي المرجع الأول لحضارة هذا العصر ، ولكن عندي
سؤال وأريد أن أعرف إجابته : ما سر عظمة هذه الحضارة وخلودها ؟ .. إن حضارات
أخرى نشأت في العالم واندثرت ، وحضارات كان تأثيرها على البشرية ضعيفا .. أما الحضارة
المصرية فاحتفظت ببريقها وسحرها ، ويرى البعض أن المصريين القدماء بلغوا ما بلغوه من حضارة
راقية بفضل معاونة كائنات فضائية لهم .. ويرى البعض الآخر أنها ثمرة تعاون بين أهل مصر
وعالم الجن .. فما قولك ؟! " .. وضحك الملك طويلا قبل أن يجيب قائلا :

- " الإجابة ببساطة أننا شعب ذو دؤوب يحب العمل ويقدره ، ولولا العمل الجاد المنظم القائم
على أسس علمية وضعها علماءنا ، لما كان لدينا وادي النيل هذه الحضارة المتقدمة !! " ..

وقبل أن أفصح فني بسؤال آخر ، أفقت على صيحة إعجاب من ساعة وقفت مشدوهة
أمام أحد النوابيت ، وأدركت أن خيالي العلمي أوهمني أن حوارا يدور بيني وبين هذا التمثال ،
والحقيقة أنه لسان .. كان يسأل وعقلي يجيب ، وتذكرت رفاقي .. أين هم الآن ؟
جريت بلا هدى أتلفت يمينا وشمالا باحثا عنهم ، وفي نهاية إحدى الردهات

كدت أصطدم بهم ، وانهالوا علي بأسئلتهم ، ولكني فضلت
الصمت ، واكتفيت بابتسامة تشبه ابتسامة جدي الملك

الذى حاورته منذ ثوان .. دقت الأجراس معلنة انتهاء الزيارة
ونظرت إلى ساعتي .. كانت الرابعة تقريبا ، ومع هذا لم نستمكن

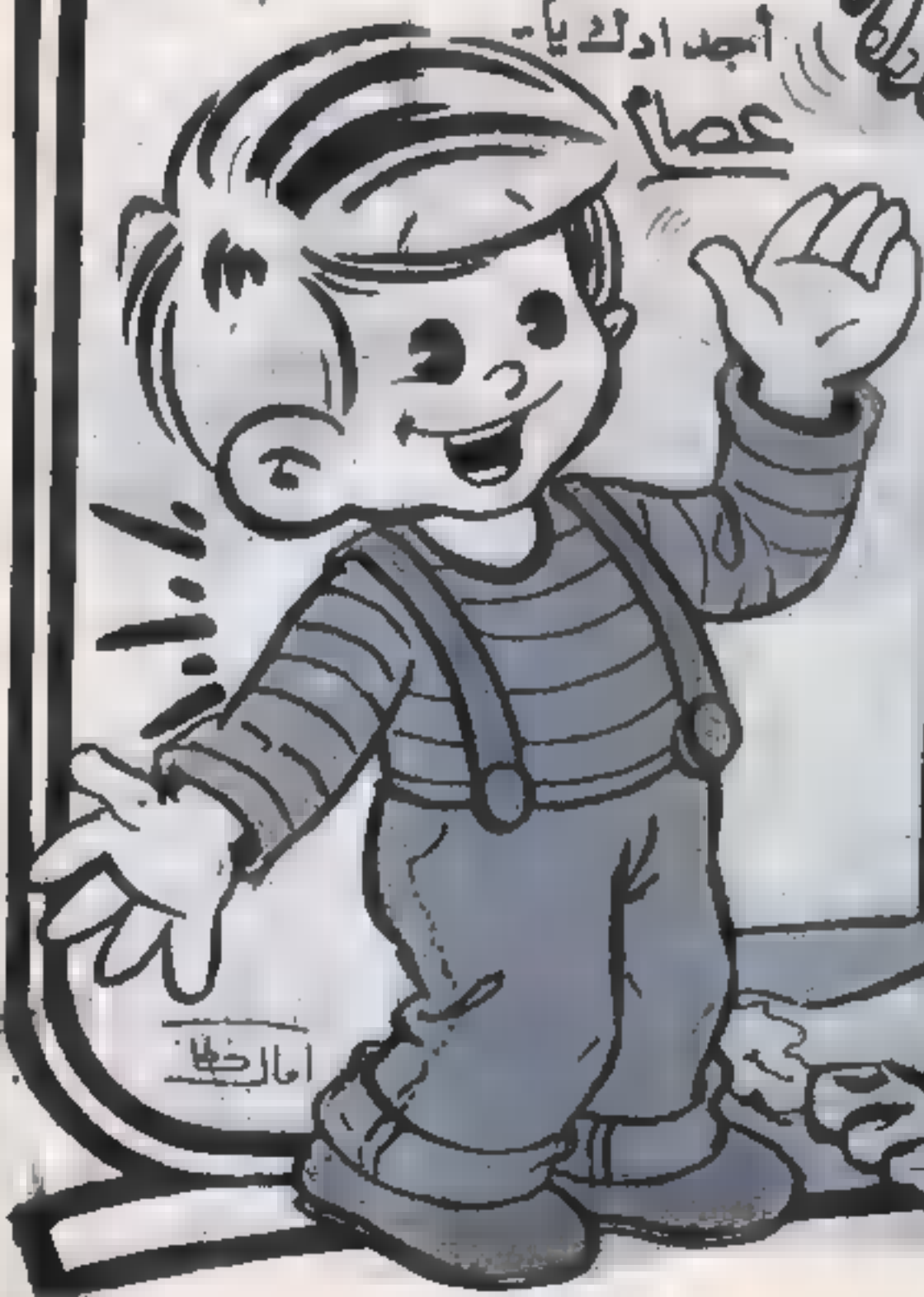
من زيارة باقي الأجنحة ، إذن لابد من زيارة أخرى .. وعند
سلام النزول ألقى نظرة على واجهة المتحف وتذكرت جملة

قرأتها في إحدى الصحف منذ فترة طويلة ، ولم أفهم
معناها بوضوح إلى الآن ، قالت سيدة إنجليزية بعد

زيارتها للمتحف : " لو كان هذا المتحف في بلادي
لوضعنا كل قطعة منه في متحف خاص ! " .. معاهق

فكل قطعة هنا بمثابة كنز ثمين ، وشاهد
في نفس الوقت على عظمة

أجدادك يا ..
عصا





الأخطاء
العشرون

حاول رسام مبتدىء
ان يقلد الرسم الاول
فلجج بتفوق في التقليد ،
ولكنه اضاف وازال بعض
الخطوط والرسوم .. هل
تستطيع يا صديقى ان
تتعرف على الاخطاء
العشرين الموجودة بالرسم
الثانى فى خلال ثلاث
دقائق ؟!

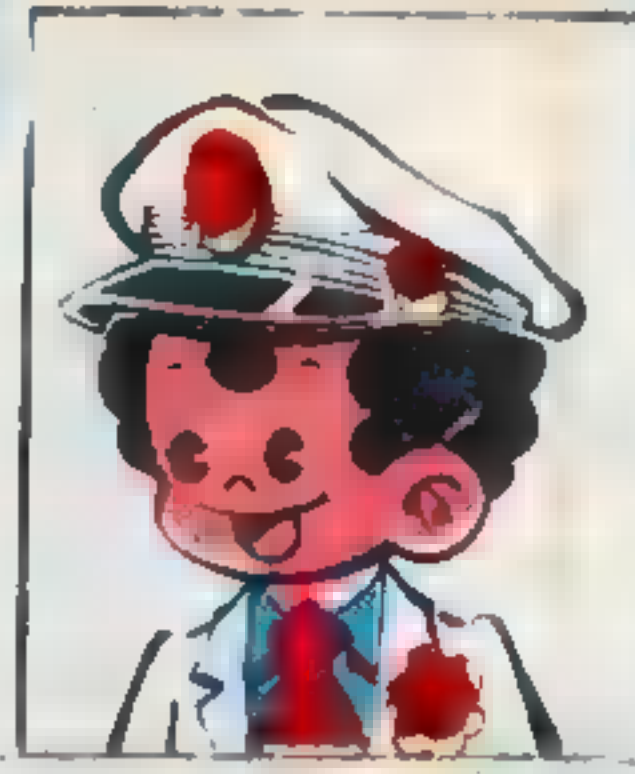
حاول ثم انظر الحل
بالمقولة :



الحمل بالقلوب

[illegible]

تقدم



شاشة

« أنيت »

« والقائدة المفقودة »



كانت لورا صديقة لستيفن قبل ظهور « أنيت »

بدأت القصة في الحفيل الذي
« أنيت » قال أوبرناتي « حيث قابلنا
« أنيت » لأول مرة ، وكانت قد
انتقلت إلى منطقة « اشفورد » على
يمين المزرعة ، في مكان واسع على
طريق « بيفر جكاش » . وهي فتاة
جميلة جدا ، لذا أعجب بها « ستيفن
أوبرناتي » ولكن ذلك ضايق « لورا
روجرسان » التي كانت صديقة
« ستيفن » قبل ظهور « أنيت » وعندما
فقدت « لورا » قلادتها اتهمت
« أنيت » على الفور ، بالاستيلاء
عليها ، ومنسب ذلك الوقت
بدأت « أنيت » تتجنب « لورا » عن
عمد ، فكانت تقضي معظم وقتها مع
فتاة تدعى « جيت ماي بن » . طلب
« ستيفن » من « أنيت » أن تصبح
رئيسة لجنة الحفلات للصف العاشر
فوافقت على ذلك ، ولكنها عندما
ظهرت في الاجتماع الأول للجنة
أعلنت أنها اختارت « جيت ماي بن »
مساعدة لها وقد وافق الجميع ،
فالكل يحب « جيت » لكن « لورا »
بدأت إطلاق سمومها فقد عملت على
نشر الأكاذيب حول « جيت » وطالبتها
بإعادة القلادة ، تضايقت « أنيت »
وتركت الاجتماع ، ولحق بها
الصديق المشترك : « مايك مارتين »
وهو شاب وجيه واثيق ، يعمل في
محل البقول بعد المدرسة .
وبعد خروج « أنيت » ،
و « مايك » جمعت « لورا » كل
أشياءها وخرجت ، وجلسنا نحن
نرسم على كشكول « ستيفن » ، وبعد
قليل عاد « مايك » ولم تكن « أنيت »
معه ، وقال : أنها لن تأتي هذا
المساء ، لكنني على أية حال أقنعتها
أننا لا نصدق « لورا » وسوف تظل
كما هي في اللجنة .
فرد « ستيفن » : حسنا ، لقد
كنت أخشى ذلك .

وقد سألت « ستيفن » بعد ذلك عما
قالوه ، فقال لي أنهم وضعوا لها
أن « أنيت » فتاة ظريفة ولا يمكن أن
تؤذي أحدا ، ولا يمكن أن تفكر يوما
في الاستيلاء على أي شيء لا يخصها ،
وقالوا لها لو أن « لورا » عرفت
« أنيت » مثلهم لارتكت ذلك .
ثم خطرت ببال « ستيفن » فكرة
أن تذهب « أنيت » بنفسها وتتحدث
مع « لورا » ، وتطلب منها بأدب أن
تتوقف عن نشر هذه الشائعات
المغرضة حولها . وبالطبع مستشعر
« لورا » بالخجل وتتوقف عن
مجومها عليها .
كان يمكن أن تفلح هذه الطريقة
لو لم تذهب « لورا » إلى منسزل
« أنيت » وترافقها مع « ستيفن » في

وقالت « قال » : واجبنا جميعا أن
نضبط على « لورا » لتكف عن هذا
المعبث . أن أمها لا تعلم شيئا عن
هذا الأمر ، وكذلك عمة « أنيت » .
وإذا اكتشفنا ذلك ستحدث مشكلة
كبيرة .
فصاح « ستيفن » : غدا نتحدث
إلى « لورا » ونطلب منها أن
تصمت .
وبعد ذلك انفضى الجمع ، وذهب
كل منا إلى بيته ، استعدادا لحفل
عيد الشكر . فلم يكن أي منا في
حالة نفسية تساعد على عمل أي
شئ ، وفي اليوم التالي حاول
« مايك » و « ستيفن » و « ستيفن »
الحديث مع « لورا » ، كانوا جميعا
في المحل عندما حضرت ، ولكن
الحديث معها لم يسفر عن أي شيء .



سيارته خارج المنزل ، ولسوء الحظ كان هناك موعد محدد من قبل ، بين « لورا » و « ستيفن » ويبدو أنه نسي ذلك ، وما أكثر ما فعلته « لورا » بعد هذا المشهد .

وسط كل هذه الاحداث ، بدأت خطة العمل لاقامة حفل عيد الشكر ، وقد ساعدتنا « جيت » جميعا ، فقد كانت مليئة بالحيوية والنشاط ، فألقت أغنية ، وصممت رقصة لتقدمها مع « ستيفي » و « ويز » . . . واتفقت « أنيت » و « مايك » على عمل ديوتو أما « لورا » فقد خططت لتقديم جزء تمثيلي ، ولكنها

في منزل العسائلة بالريف ، في « سبرنج برانش » ، على أن يكون حفلا صاخبا ، مع جولة في المزرعة .

وطلب « ستيفن » و « مايك » من « أنيت » الحضور ، لكنها اعتذرت ، لأنها كانت قد اتفقت على قضاء هذا اليوم مع « جيت » وكان عمها السيد « آرشي » ينتظر ذلك اليوم الذي يقضيه في القرية مع والد « جيت » ولم ترد أن تخيب أمه .

بدأت رحلة الأصدقاء الى الريف ، وكانت « لورا » في أوج عظمتها ، خاصة وأن « أنيت » لن تحضر الحفل ، كان الطريق طويلا الى

يفضلان دائما ، الحياة البسيطة . اقترح « ستيف » أن نقف ونطلب من « جيت » و « أنيت » الحضور معنا ، ولدهشتهم لم يعترض عم « أنيت » ، فقد كان هو ومسئور « فاي بن » في طريقهما الى النهر القريب من البيت لصيد أسماك السلمون ولم يكونا في حاجة الى مساعدة « جيت » أو « أنيت » . . . ولذلك سعدت الفتاتان الى العربة ، واستأنفنا رحلتنا .

كانت مزرعة « أبيرناتى » أفضل مكان لاقامة حفلنا ، كان هناك فناء واسع به شوايات لشوى اللحم ،



توطدت الصداقة بين « أنيت » و « جيت » ، وكانت « لورا » تخبى مضايقة الأولى في وجسود الثانية . . .

وعلى الفور فتحت « فال » جهاز التسجيل وبدأ « ستيفي » و « جيت » البروفات . كنا نقف جميعا حولهما نرقبهما عندما رأيت « لورا » تتجه نحو المطبخ حيث يقف « ستيف » يساعد والده . ولكنها عندما وصلت اليه ، كان هو قد اتجه الى « أنيت » وبدأ يتحدث معها ، فقلت : « ستيفي » المشاكل من جديد .

وقفت « لورا » في مكانها ، وراقبتهم وهما يسيران ، وعلى وجهها نظرة غريبة ، ولم ينقذ الموقف الا ذهاب « مايك » اليها ومالبسها الرقص ، ولا أدري عما اذا كان قد

« سبرنج برانش » خاصة ونحن نركب عربة جمع القش ، ولكن لم يتذمر أي منا ، كان يوما جميلا وكنا جميعا نغنى ونمرح . ارتدت « لورا » هذا اليوم الفضل ملابسها ، وظلت طوال الطريق تتحدث مع « ستيف » و « مايك » . وكان الجميع في سعادة وانسجام . وعندما مورنا على منزل « جيت » رفعت « لورا » أنفها في الهواء وقالت : كيف يمكن أن يعيش انسان في هذا المنزل ؟

لم ير « ستيفن » أو « مايك » الا منزلا أنيقا رغم بساطته ، أو على الأقل هذا هو تصورهما ، فقد كانا

رفضت أن تخبر أي انسان عن دورها ، فدائما تريد أن تكون أعمالها ، مفاجأة للجميع . ومع استمرار البروفات بدأنا نحب « جيت » أكثر وأكثر ففقدت كانت نشيطة ، مرحية وبشوية لكنها كانت تفضل العزلة . وقد كان واضحا انها تحاول معظم الوقت حماية « أنيت » واعتقد أن « لورا » كانت تخبى الى حد ما من لسانها الحاد ولذلك كانت حريصة على الا تضايق « أنيت » أثناء وجود « جيت » .

وقبل عيد الشكر بأسبوعين ، قرر « ستيفن » و « فال » اقامة حفل

لم تكف « لورا » عن مضايقاتها « لأنيت » حتى تفجسرت
« جيت » غضباً من أجل صديقتها « لورا » ..



الدجاج ، وجذبت دجاجة من قدمها
وابتلعتها ، وصرخت الدجاجة ، هذا
كل ما في الامر ..

— أنا لا أفهم سر حديثك عن
العشة والدجاج . هيا يا « ستيف »
لسنا في حاجة للاستماع الى هذه
السخافات .. وحاولت « لورا » أن
تجذب ذراع « ستيف » ، لكن « جيت »
لم تعطها الفرصة ، اقتربت منها
وقالت : سافر لك حديثي ، كلنا
مللنا همساتك وتلميحاتك وحديثك
عن « أنيت » من وراء ظهرها ، والان
اعترفي أنك لن تكرري ما حدث ..
حاولت « لورا » التخلص من
« جيت » لكنها قبضت على ذراعها
وقالت : هيا اعترفي .. وأخذت
تدفعها .. التفتت « لورا » للوراء
وحاولت الهرب ولكن « ستيف » لم
يساعدها . و « جيت » لم تتركها ،
فصاحت في النهاية : سأعترف ..
« أنيت » سرقت فلادتي ..

ولم تكف الكلمات تخرج من فمها ،
حتى ضربتها « جيت » بقبضتها في
وجهها .

لم أشاهد فتاتين تتقاتلان من
قبل ، أو على الأقل منذ كنت في
العاشر من عمري . انه مشهد
يستحق الرؤية . وقعت « جيت »
و « لورا » على الارض وتدهرجتا .
ظلت « جيت » تصرخ طوال الوقت :
أبعدوها .. أبعدوها عني .. أما
« لورا » فلم تصرخ على الإطلاق ،
بل تحاول أن تمنع شسعرها من
المسقوط ، ظلت تحاول أن تمزق شعر
« جيت » بين يديها ، وظلت تضرب
« جيت » التي بدا انها لا تشعر
بالضربات الموجهة اليها لانها كانت
تكيل لها ضربات أشد من تلك التي
تستقبلها ، دار « ستيف » وحسرت
أبارتاتى . حول المعركة محسولين
الأمساك بواحدة ، أو الفتاتين معا ،
ولكن الامور تطورت بأسرع من
اللازم ، زحفت « لورا » من مكانها ،
وأسرعت بالجري ولسكن « جيت » ،
لحقت بها وأمسكتها على حافة
حمام الصباحة ، وفجأة سقطتا في
الماء . أسرع بقية الاصدقاء تجاه
الفتاتين ، بدت « لورا » مثل القطعة
المفارقة ، بعد أن تمزقت ملابسها ،
وخدش وجهها ، وتورمت إحدى
عينيهما فجذبتها مسرعة أبارتاتي
و « قال » واتجها بها الى المنزل ،
وأسرع « ستيف » باحضار بطانية
لـ « جيت » التي لم تبد على مايرام

ويصوت مرتفع قالت : كفانا هذه
الفتاة ، لقد حان الوقت لتعلم أنت
والاخرين من هي ، لقد ظلت صامتة
بما فيه الكفاية .

وهنا توقف كل من كان يتحدث ،
وتوجه بنظره الى « لورا » . كما
توقف الباقون عن الاكل . وضايق
هذا الامر « ستيف » كثيراً فقد
تحول بنظره عن « لورا » وسار الى
المائدة التي تجلس عليها « جيت » ،
و « أنيت » فلاحظ أن وجه « أنيت »
قد اصفر . أما « جيت » فقد بدت
كالجنونة ، وبدأ اللون الاحمر
يزحف الى وجهها وهمست بشيء
الى « أنيت » وكأنها تخبرها انها
ستدافع عنها . في هذه اللحظة
أدركت « لورا » انها تخطت الحد ،
فحاولت أن تبدو هادئة ، وابتسمت
كما لو انها تقول انها لم تكن تقصد
ما حدث ، وسارت في طريقها جهة
« ستيف » : أه يا « ستيف » .. كل
ما حدث مجرد حماقات .

ولم تكف تبعد حتى اتجهت اليها
« جيت » وقالت لها في هدوء :
— أنك تذكرينني بالعرس ،
عندما تسليت ذات يوم الى عمة

رأى ما حدث لها وشعر بالحزن لها
أم لا ، ولكنها رقصت معه الفانس
وكانت تبدو سعيدة ، هادئة وتبتسم
ابتسامة ناعمة وظلت طوال الوقت
ترقب « أنيت » و « ستيف » .
وعندما انتهى اعداد الطعام ، وقف
كل منا ينتظر دوره في الحصول على
الطبق ، أما « لورا » فقد اتجهت الى
الجدول .

خرج « ستيف » من المطبخ ، وهو
يحمل في يده طبقين مملوئين
بالطعام ، فأتجهت اليه « لورا » على
الفور قائلة : ما أشهى رائحة الذي
تعمله !

احمر وجه « ستيف » خجلاً وقال:
لورا أحضر لك طعامك فهذا الطعام
« لأنيت »

وأحسست بالضيق من أجل
« لورا » فلم يكن هذا هو يومها كما
تصورت ، لكنها لم تستسلم
بسهولة ، فقالت بهدوء : لا بد أنك
نسيت أنني حضرت معك اليوم ..
أرجوك يا « ستيف » كفى ما حدث .
لقد عملت أكثر من طاقتي .

تجمد « ستيف » في مكانه وقال :
ماذا حدث ؟

في مزعة « ايرناني وجد الاصدقاء فناء واسما يصلح لاقامة الحفل ، وعلى الفور فتحدثت
« قال » جهاز التمسجيل ، حيث بسدا « سستيدي » و « جيت » البروفات .



قفز « مايك » من مكانه ليساعد
« ستيفن » . ولكنهما أصيبا بدهشة
بالغة عندما وجدا هذا الشيء . أنه
قلادة « لورا » . « فصاح « ستيفن » :
انظري يا « لورا » انها القلادة ،
التي « انيت » لم تسرق لابد انها
سقطت منك في البيانو وانت تغنين .

شعرت « لورا » بالصدمة وقالت :
لا يمكن . لقد نظرنا في البيانو ،
نعم لكننا لم نعلم النظر ، فعلى كل
حال ، هذا هو المكان الذي ظلت به
طوال الوقت . .

اعتذرت « لورا » « لانيت » التي
كانت لطيفة معها ، وقالت : انها
تتمنى أن تصبحا صديقتين ولما كان
الصلح هو الفضل الامور في ذلك
اليوم فقد اعتذرت « جيت » أيضا
لـ « لورا » .

هذه هي كل القصة ، انتهت « لورا »
الفصل الدراسي في مدرسة
« أولد ساوث » وعادت الى بلديتها
مرة أخرى ، وأصبحت « انيت » ،
و « مايك » اصدقاء . . أما « جيت »
فقد مرت بمنزلها بالقسرب من
« سبرنج برانش » اليوم التالي
ورأيت سيارة « ستيفن » تقف هناك .

الاسبوع وكذلك ستيفن ومع حلول
يوم الجمعة ، بدأت عين « جيت »
السوداء تخف تدريجيا ، وتحول
لونها الى اللون الاصفر . وعادت
الابتسامة الى وجه « انيت » مرة
أخرى ، وكانوا جميعا مستعدين
لحضور اجتماع جديد للجنة الحفلات
في منزل « ايرناني » .

حضرت « لورا » الاجتماع وكانت
اثار المعركة قد بدأت تزول ، وعادت
الى طبيعتها مرة أخرى . كان
« ستيفن » شغوفًا لاعادة الامور
الى ما كانت عليه فبدأ الاجتماع
بطلبه أن تقدم « لورا » اغنيتهما
للجيمس . فجلست سعيدة على
البيانو وأخرجت النوت الموسيقية .
وعندما ضربت بيدها على البيانو ،
سمعت صوتًا غريبًا يرن . . فبدأت
عليها الحيرة ، وحاولت مرة أخرى ،
لكن بدون فائدة ، فقالت : ان
البيانو في حاجة الى اصلاح .

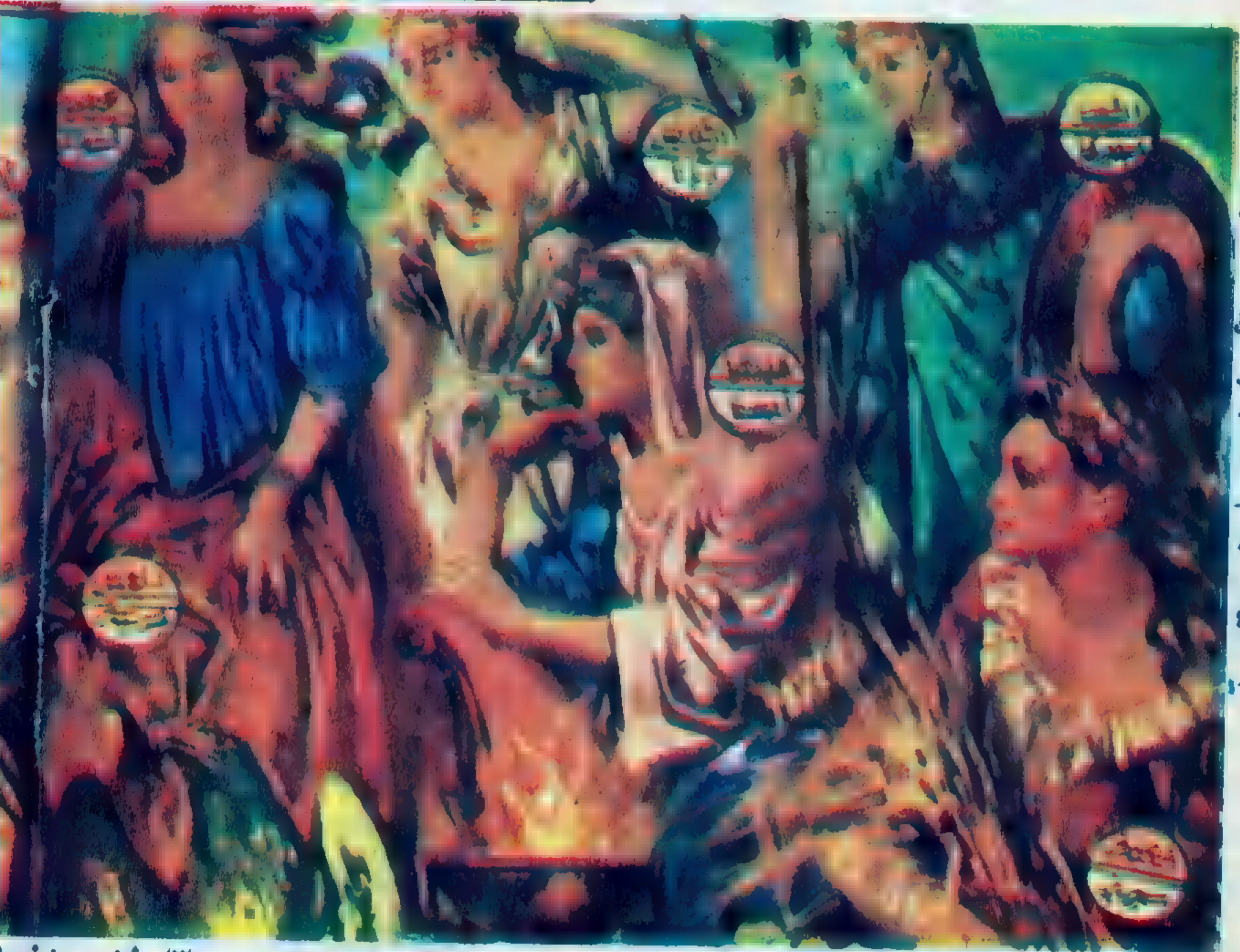
اتجه « ستيفن » الى الجيمسانو
وقال : انتظري دقيقة . انه ليس في
حاجة الى اصلاح ، ولكن هناك
شيئا غريبًا معلقا به .

هي الاخرى ، تعجب الجميع من منظر
« جيت » التي عادت الى طبيعتها
الانثوية . وسقطت بين ذراعي
« ستيفن » وهي تبكي بحسرة . وقف
« ستيفن » وربت على كتفها . وبهذه
الطريقة انتهت الحفلة ، لم يكن هناك
فائدة من محاولة اخفاء قصة القلادة
المفقودة ، فقد عرفت مصير « ايرناني » ،
القصة كلها من « قال » ، وعرضت
شراء قلادة جديدة من أجل « لورا »
لكنها لم توافق ، وعندما عادت
« جيت » الى منزلها وملابسها ممزقة
وبالية . وعينها زرقاء ، علم صمها
مستر « ماي بن » بما حدث ، فآخذ
المسيد « أرشي » عم « انيت » الذي
أخبر عمتها ليلا ، بدوره ، وهنا
شعرت « انيت » بالضيق لانها سببت
المشاكل لعمها وعمتها .

لم تحضر « لورا » الى المدرسة
الاسبوع التالي ، فقد أثرت المعركة
قليلا على وجهها ، أما « جيت » فقد
عادت وكانت عينها زرقاء وكذلك
« انيت » . لا بد انها شعرت بصعوبة
في البداية لمواجهة أي شخص لان
المدرسة كلها كانت تتحدث عن
المعركة ، ظل « مايك » موجودا طوال

في عصر الأبطال

الالهة الرئيسية عند الاغريق والرومان .. وتلاحظ ، اسما
زيوس يعمل في احدى يديه صاعقة وفي الاخرى اسولجان
والالهة « - هيرا » زوجة زيوس والهة الزواج والواليدا - آثينا
ديمتر « الهة الحقول والحاصيل » - افروديت « الهة الحب وال
هيفايستون « الة النار » .



« البسارثينيون » مقيسد الالهة في مدينة «
احشورس والفرس » في مستهل هذا العصر الك
« هوميروس » ملحمتين وهما : « الالياذة » و
فيهما « هوميروس » على الاساطير القديمة ، التي
وتعتبر الالياذة والاولديسسا اروع ما أنتجت ال
على الادب لا حدود له ، ولا احد يستطيع ان ي
عنه : « لقد عمل مدرسا خاصا مدى الحياة » .
مضى ذلك العصر الذهبي ، وعاش ما نظمه
قصائد المسرحيات وكلها كان مزيجاً من ال
الانجليزية من الملك « آرثر » او « روبن هود » .
و « سيف بن ذي يزن » و « عنتره بن شداد » ، و
وقصص شعبية ، هم أشخاص عاشوا فعلا في ال
من اساطير ، هو من عمل الخيال الواسع .
اما تلك الالهة التي كان يعبدونها الاغريق ربه
نظم ، كيف تصور الاغريق انهم جديرون بأن ي
لم يكن الاغريق يفسرون في الالهة ، بنفس ال
الله سبحانه وتعالى ، بل كان معظمهم في ال
هو الرمز لطاقة الشمس ودفعتها و « افروديت » و
رمزا للقوة الحب والجمال وهكذا كان
الطبيعة العاتية ، كالنار والرعد والعواصف ال
احياء ، ولا بد ان هؤلاء الاشخاص ، اشد مفا
الذين ليسوا على درجة كبيرة من الحضارة ، ع

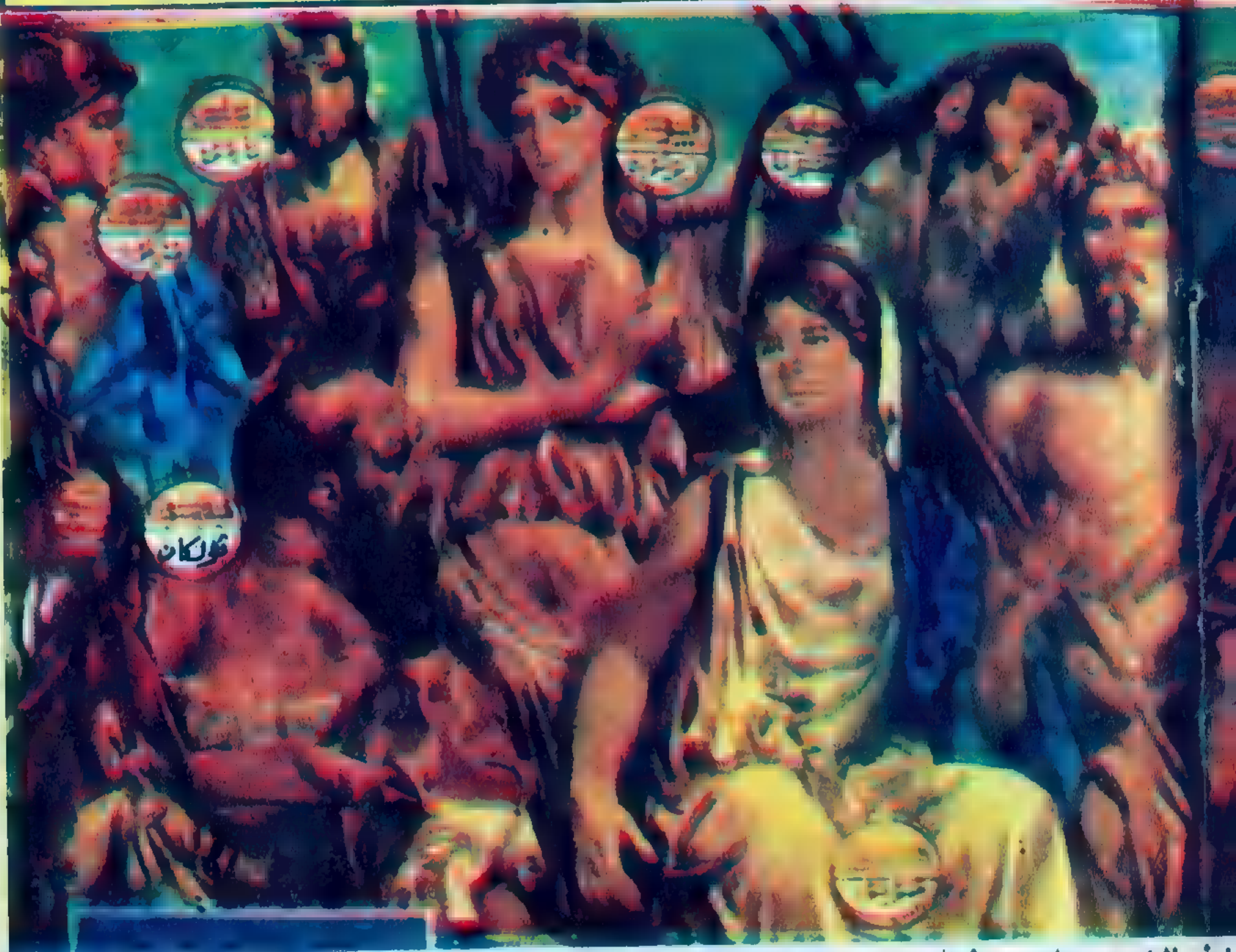
كانت حرب « طرواده » بالنسبة للاغريق القدماء ، من أهم الاحداث
التي وقعت في عصر الأبطال . كان ذلك في الايام الاولى في اليونان ، عندما
كان الاغريق يعتقدون ان الالهة كثيرا ما تهبط الى الارض لزيارة البشر ، وأن
الأبطال انفسهم هم أبناء او احفاد تلك الالهة ، فهم لذلك اقوى واشجع ممن
يأتي بعدهم .

وعندما كان الشعراء والرواة الاغريق ، يكتبون قصائدهم وحكاياتهم
ومسرحياتهم عن حرب طرواده ، وعصر الأبطال ، كانوا يستخدمون القصص
والاغاني الشعبية القديمة ، التي توارثوها عبر السنين . وكثير من هذه
القصص كانت تحكي عن الايام الاولى في اليونان ، أي منذ نحو ٤٠٠٠ عام ،
وفي ذلك الوقت - كان يحكم « اثينا » و « سبارتا » « بيلوس » ملوك
عاشوا فعلا في هذا الزمان وهم شخصيات تاريخية حقيقية مثل
مينيلاوس ونيسستور ، وكان « اجاميمنون » ملكا على كل هؤلاء الملوك .
في تلك الايام كان الاغريق يعيشون في قلاع صغيرة على قمم التلال ، تحيط
بها أسوار عالية ، وكان الناس في اوقات الحروب يحتمون في تلك القلاع
لذا كان من الطبيعي ان يعتقدوا ان الالهة الذين لا يدركهم الموت ، ويحكمون
جميع البشر ، يعيشون في قلعة اعظم من كل قلاعهم ، تقع على جبل
« الاوليمب » ، في شمال اليونان

وبعد ان انتهت حرب طرواده لم يمض وقت طويل ، حتى اجتاحت هذه
البلاد غزو من الشمال ، دفع اهلها الاغريق الى الهجرة الى جزر بحر « ايجه »
والى « ايونيا » تركيا الان حاملين معهم حكاياتهم واغانيهم .

وطوال مئات من السنين ، ساد ما يعرف باسم « العصر المظلم » بعدها
مدات الحضارة الاغريقية الجديدة تزدهر ، وهذه هي الحضارة التي بنت

حفظت أسماء الآلهة الإغريقية هي المكتوبة على اللون الأصفر ، وعلى اللون الأبيض اسم نفس الآله ولكن عند الرومان . في الوسط يرى هوليكان . وبالقرب منه « صقرا: وتلك رموز لقوته . وعلى يساره زوجته ومن حوله الآلهة الأخرى : زيوس « رب العالمين » - أثينا « آلهة الحكمة والعلوم » - أرتميس « آلهة الليل والصييد » - هسثيا « آلهة سعادة الأسرة والسكينة » - آلهة الحب والجمال « - بوسايدون « آلهة البحر » - فيبوس « آلهة الشمس والجمال والفنون » - إيريس « آلهة الحب » -



ولذلك كانوا يعتبرون « زيوس » الآلهة الأعظم ، الذي تنتمي له السموات ، بإمكانه أن يرسل الصواعق ، ليضرب النار في الغابات ، ويسبب حدوث الكوارث والحروب الضارية ، وكان أخواه « بوسايدون » (نبتيون آلهة البحر و « هسثيا » (بلوتى) حاكم مملكة الموت ، على نفس هذه الدرجة من الأهمية تقريبا وفي نفس الوقت الذي اعتقدوا فيه أن الآلهة ، بشر خالدون ، قادرين على كل شيء ، كان طبيعيا أن يعتقدوا أن هذه الآلهة ، تعيش بنفس النمط الذي تسير عليه حياتهم هم أنفسهم ، ولكن على نطاق واسع ، ولذلك كان هناك الكثير من الخلافات والمشاحنات بين الآلهة ، مثل التي كانت تحدث بين ملوك وأمراء اليونان .

وكانت دول الإغريق المختلفة ، تتجه في عبادتها ، لأفراد مختلفين من العائلة الإلهية ، وكانت العائلات الحاكمة في المدن والجزر بجميع أنحاء اليونان يعتقدون أن « زيوس » أو أحد الآلهة الأخرى ، هو جد هم الأعلى ، فيقولون : أن « زيوس » تزوج إحدى الأميرات في عائلتهم .

وكان « زيوس » متزوجا من الآلهة « هيرا » آلهة الزواج والبيت ، ولذلك كان طبيعيا أن تشعر « هيرا » بالغيرة كلما انصرف عنها « زيوس » ، وتزوج من البشر ، وتحاول أن تجلب الحظ السوء لابنائها من زوجاته الأخريات .

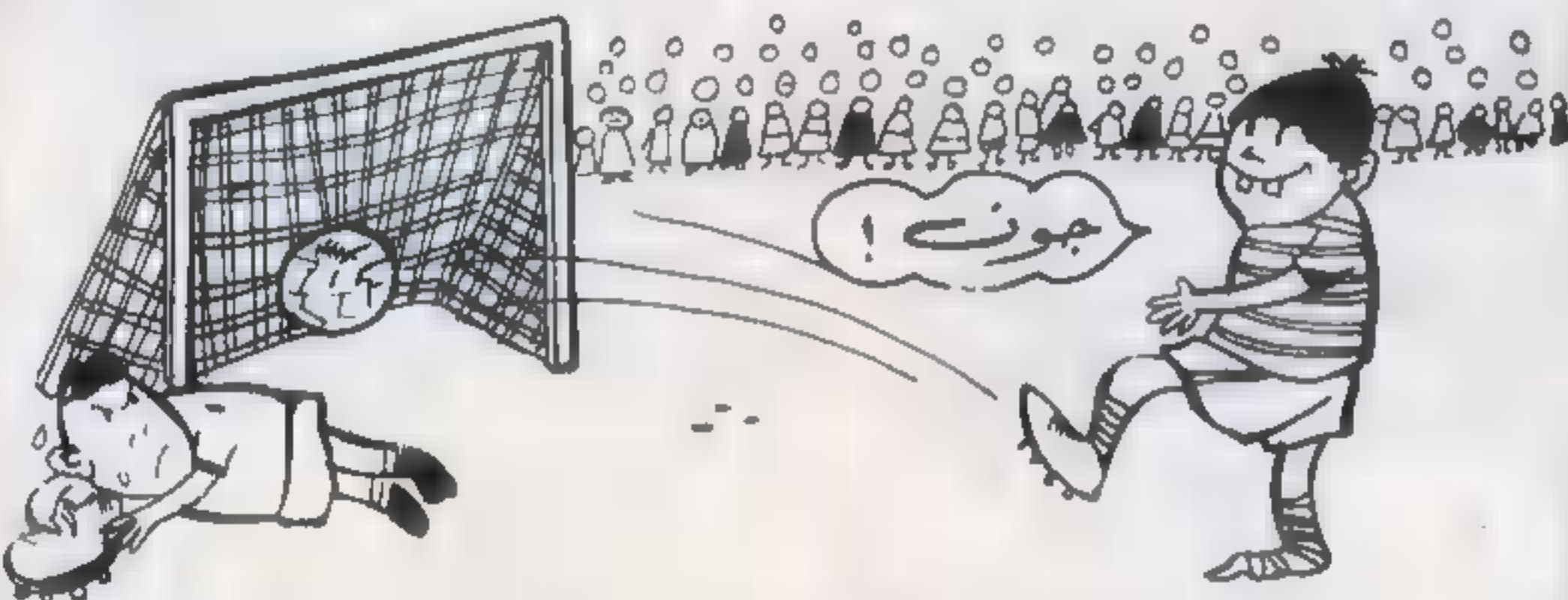
من كل هذا المزيج الغريب من الحقيقة ، والخيال ، ولدت هذه القصص مثل حكايات من طروادة والإلياذة والأوديسا ، وعندما تكبر قليلا ، وتستطيع أن تقرأ بمفردك « هومر » والشعراء الإغريق سترى استخدامهم الرائع لعالم الأساطير والقصص الخرافية .

بنت « أثينا » عاصمتها اليونان ، وهزمت هر الكلاسيكي في اليونان ، نظم الشاعر العظيم « و » الأوديسا ، ٢٨ ألف بيت من الشعر اعتمدت ، التي توارثتها الأجيال من عصر الإمبراطور . جته العبقريّة الإغريقية ، ولان أثر « هوميروس » أن يسكر أثره العظيم على المفكرين ، ويقولون

لهم « هومير » وما حوله الشعراء بعدهم إلى من الحقيقة والخيال . . تماما مثل الأساطير . . . والأساطير العربية عن « أبو زيد الهلالي » ، وأمثال هؤلاء الناس الذين ألفت فيهم أساطير في الحقيقة ولكن ما كتب عنهم وما نسج حولهم

قربا تبدو لنا غريبة الآن ، فمن الصعب أن أن يكونوا آلهة ، ولكن في تلك العصور الأولى ، من الطريقة التي نتصور نحن بها خالق الكون ، في الحقيقة ، يمثلون قوى الطبيعة مثلا : « أبوللو » . وكان الرومان يسمونها « فينوس » ، اتخذت إذا كان الإغريق الأوائل ، يعتقدون أن قوسى الممطرة والبحر ، ما هي إلا أشخاص حقيقيون نافذة وبأسا ، وتصرفاتهم مثل تصرفات البشر ، عندما يؤتون قدرا كبيرا من القوة .

أبو الأفكار في الملعب



قصة المظلة

■ كان المنظر مثيرا للفضيحة عندما عاد السيد « هانوى » من رحلته في فارس : الى أوروبا . فالتاس يشيرون اليه في سخرية والاطفال يسرون خلفه يطلقون الضحكات والنكات . ولو ان السيد « هانوى » كان يسير بيننا اليوم لما ضحك منه احد ، ولما سار خلفه الاطفال يهتلون ، ان ما التبار السخرية منه ، هو انه كان يحمل مظلة . فاوربا لم تكن تعرف المظلة حتى القرن الثامن عشر عندما عاد « هانوى » يحملها في يده لكن بلادا اخرى عرفت قبل ذلك بكثير .

ان الناس في مصر ، وفارس والهند ، واليونان كانوا يستعملونها لكن استعمالها كان مقصورا على النساء ، وظلت المظلة من الادوات النسائية حتى القرن الثامن عشر ، عندما ادخلها هانوى الى اوربا .

واول مظلة عرفها الانسان ، كانت تقلييدا للطبيعة . وكما تعرف ، ان الغصان الاشجار تجعل تحتها منطقة مريحة من الظل ، يحتوى بها الانسان والحيوان على السواء . وهذا ما دفع الانسان الى التقليد ، وبدأت المظلات تفرض نفسها في انجلترا . ثم انتشرت في اوربا كلها . حتى أصبحت من التقاليد العريقة للانجليز .

ان الانجليزى جعل مظلاته اينما ذهب ، ثم انتقلت المظلة الى امريكا وانتشرت انتشارا كبيرا .

ورغم اننا اول من عرف المظلة الا اننا لم نستعملها كثيرا في الشتاء ، بسبب اعتدال الجو ، ويكثر استعمالها عندما في الصيف وخاصة على « البسلاجات » للاحتماء من حرارة الشمس .

نشرت في يناير ١٩٦٢

العدد القادم



مفاجات

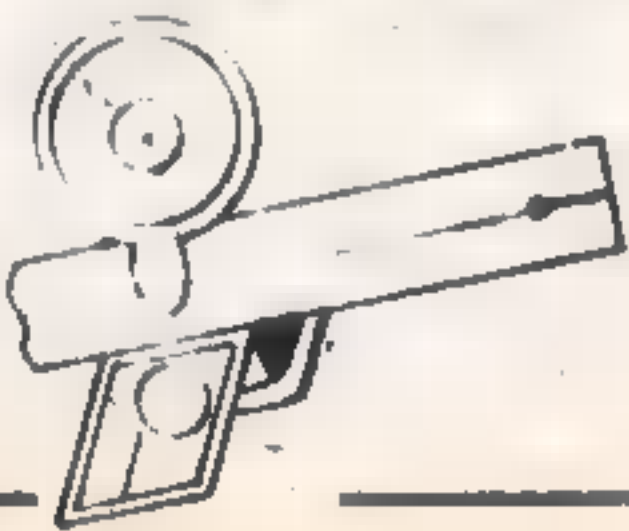
حكاية «نوشكا»

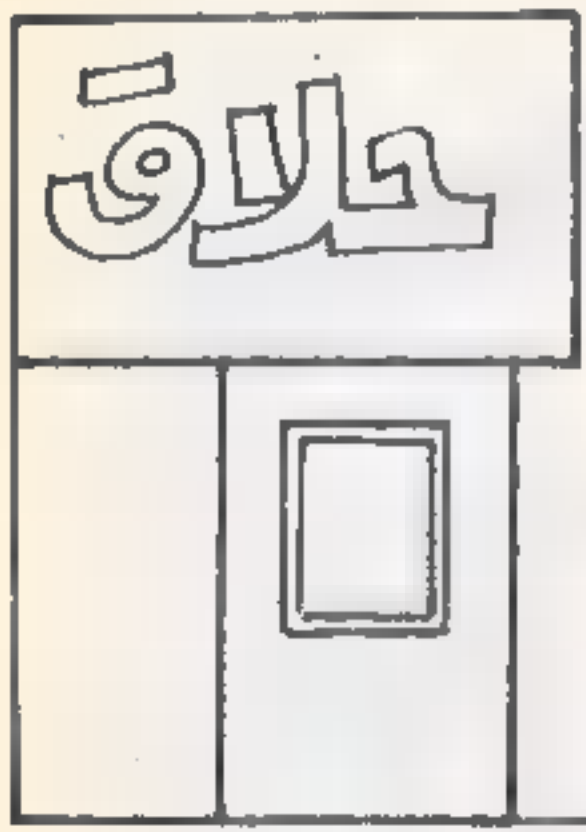
أشهر راقصات الباليه

في العالم

والهبة : سام سمير

التمت ١٠ قروشكاً لقاء

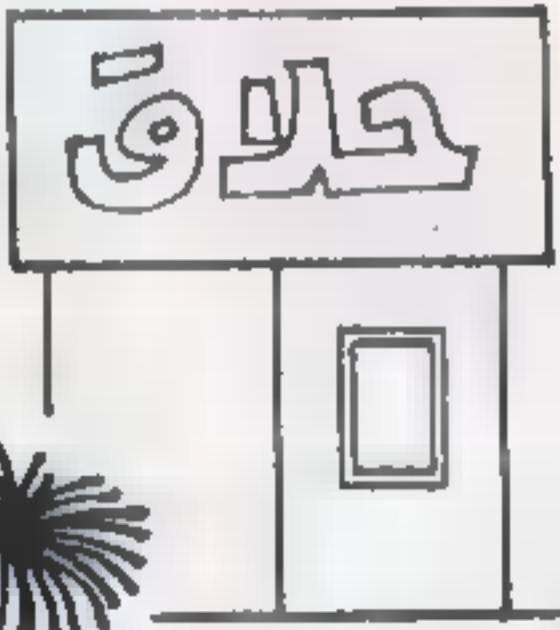




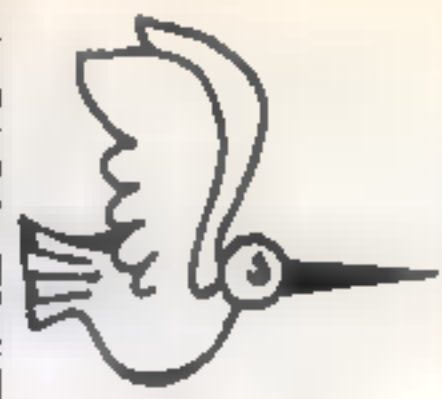
ولد مش
بيحب يحلق
شعره



①



②

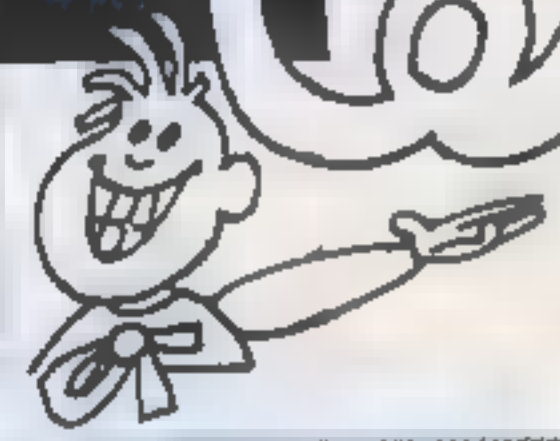


أه...
مُتوقع
انفجار
رهيب..



كاريكاتير

تاج



خذ الباب معاك
.. وأنت خارج



شكرا.. عندنا في البيت أبواب كثيرة

أنا مستعدة يا ماما أساعدك في
شغل البيت .. بس بعد ما
تساعديني في شغل
المدرسة



واجب



ها. ها.
خوفو...
وخفرو...
ومتقرو

مجد عندي واحدة
ثانية-



لا يا سيدي...
خليها لك ..







مع هواة التلوين
هذا النموذج مجرد اقتراح بالتلوين...
ويمكنك تلوينه بالألوان التي تعجبك...



البناء والحياة

خمس دقائق كل صباح

من أجل سلامة ظهرك

من الطبيعي انك تمضين الان ساعات طويلة جالسة الى مكتبك في
الفصل أو في البيت من أجل الاستذكار . ومن المهم ان تكون
جلستك سليمة وان تصالطي على قوة وصلابة عمودك الفقري حتى
لا تصابي بالارهاق أو بتقوس الظهر . ولكي تحصل على هذه
النتيجة لن تحتاجي سوى بعض التمرينات البسيطة تؤدينها في
الصباح ، مع اتباع بعض الارشادات البسيطة .



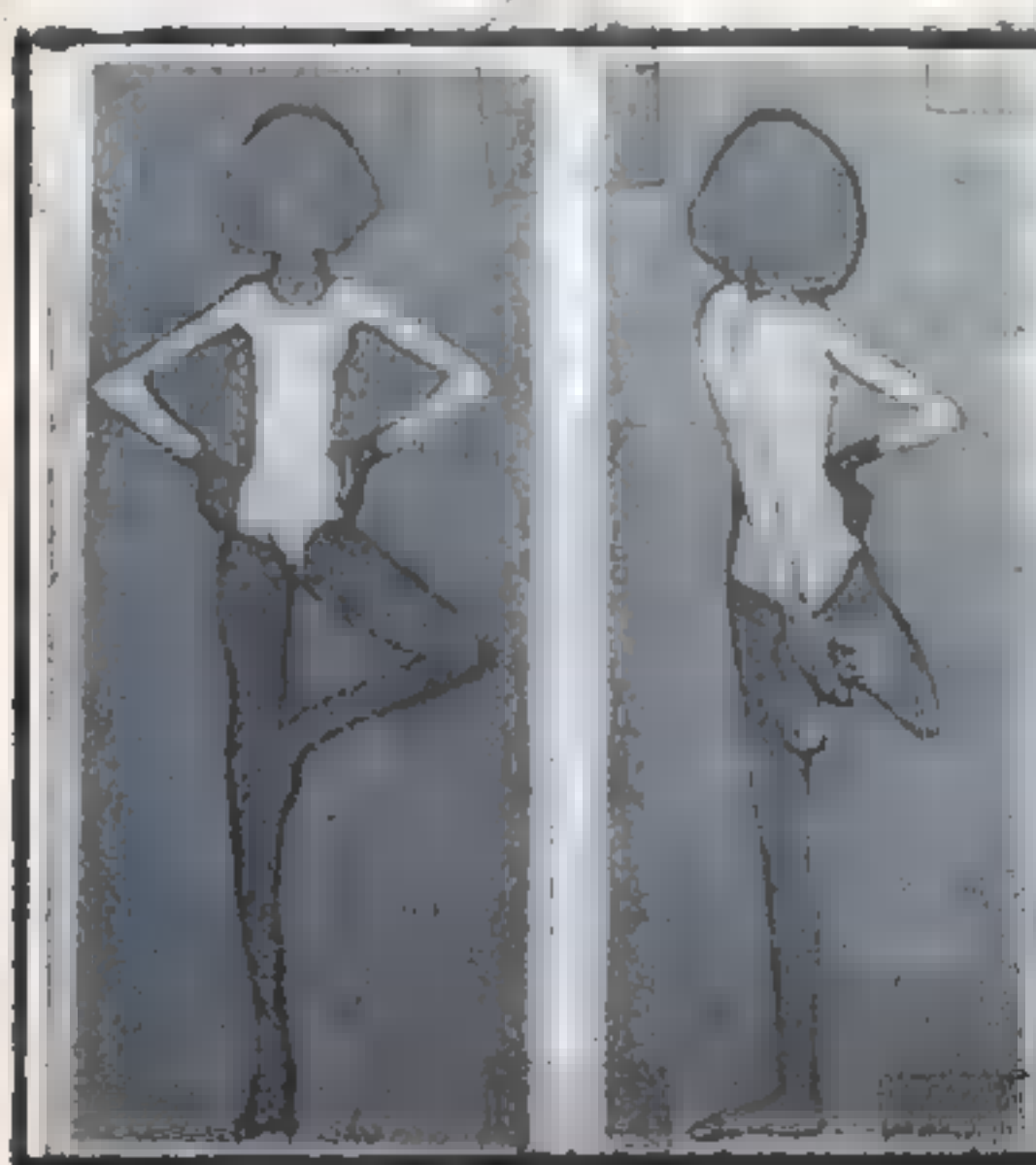
فـ الفراش

- احرصي على ان يكون فراشك مسطحا ، وأن تكون المرتبة صلبة
والوسادة غير مرتفعة .
- وعند الاستيقاظ لا تنهضي دفعة واحدة مهما كنت متعبة ،
وانمما قومي ببطء ، وأولا ابدئي بالتمطى مثل القطة ، فهذا يساعد
على تسخين وليونة عمودك الفقري .
- اخرجي من الفراش ، واثنى ظهرك مع لمس اصابع القدمين مع
عدم ثني الركبتين من أجل اكبر الامساك .



بعض التمرينات

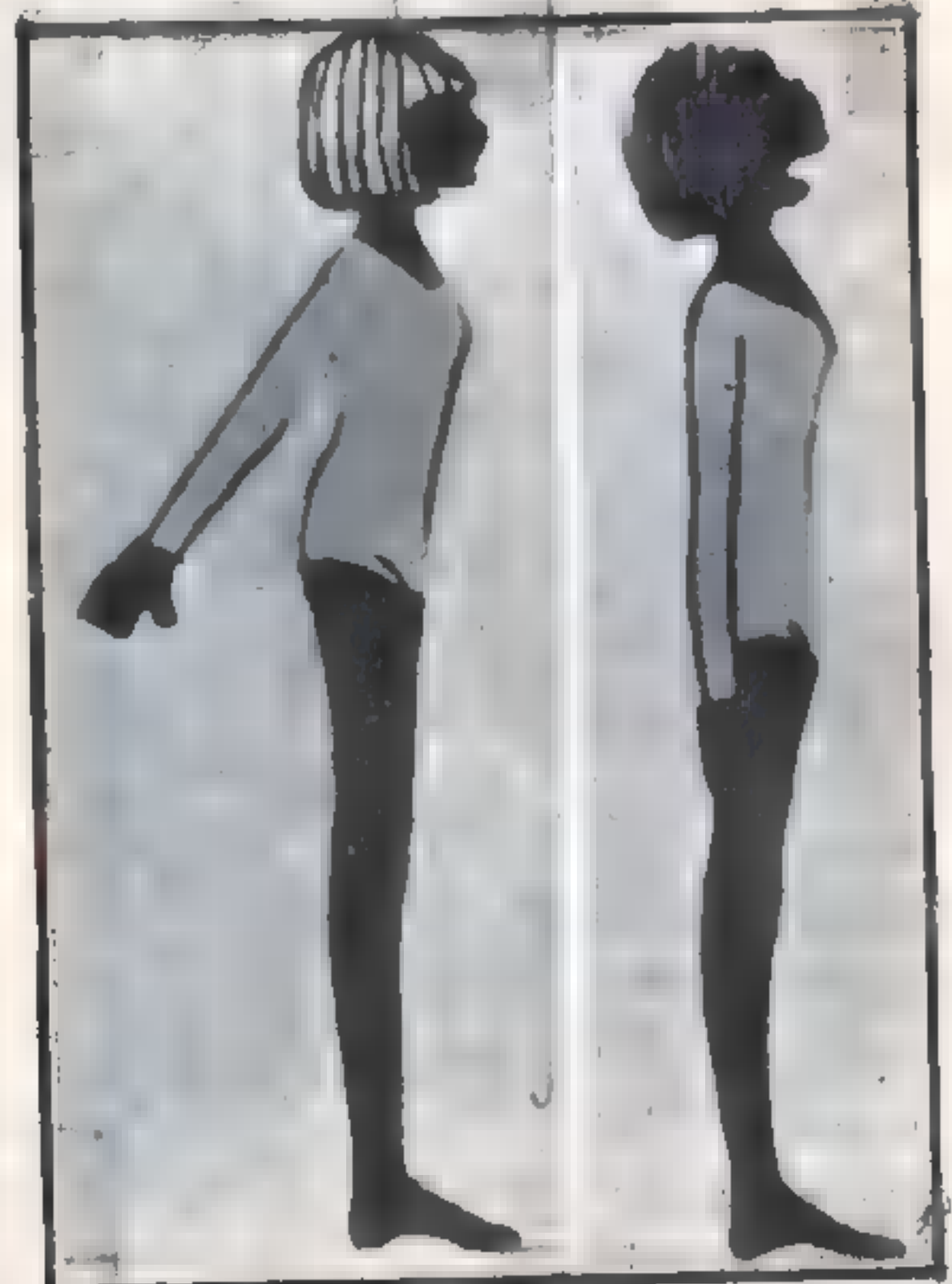
- ضعي القاموس أو دليل التليفون فوق رأسك ، سيري ،
واجلسي ، وأنهضي مع محاولة دفع القاموس نحو السقف الى اقصى حد
ممكسن ، مع خفض الكتفين ، والصوحن متارجح .
- قفي على قدم واحدة واصابع قدمك ملتصقة جيدا بالارض
بينما تمسكين طرف قدمك الاخرى بيدك الموجودة في نفس الاتجاه
والركبة متجهة لاسفل .



بعض الإرشادات

■ حاولي دائما ان تفردى جسمك كما لو كنت تريدين الوصول الى السقف بقمة رأسك ، ولاحظي عدم رفع انك لاعلى .

■ ادخلي بطنك اى اشغطيها وهذا التمرين يقوى عضلات البطن ويخفيها، ولا تجعلي من ابراز صدرك الى الامام ، وحاولي ان توزعي ثقل الجسم بين اصابع القدمين والكعبين . ولا تنسى ابدا ان تستنشقى من الانف وان يتم الزفير بعمسق بحيث تفرغين الرئتين تماما من الهواء .



■ قفى على قدم واحدة ، بينما تستدين بقدمك الاخرى على الفخذ فوق الركبة .

■ قفى على قسدم واحدة ، وامسكى بالاخرى الى الخلف باليد الموجودة فى الاتجاه المعاكس .

■ قومي بهذه التمرينات ١٥ مرات مع كل ناحية، ويكرر التمرين .

● تارجحى كيندول الساعة ٠٠ ويؤدى هذا التمرين ٣ دقائق معا ، الاولى تقف فى المنتصف ، وتترك نفسها لتدفعها زميلتها ، وتعيدها الاخرى . انها تترك نفسها للثنتين، ويكون الجسم مشدودا ، على ان تحتفظ بالقامة مفتصة ثم ياتى دور كل واحدة لتقف فى المنتصف كيندول الساعة .



■ احصرى على ان تجلسى جيدا ، ليس على طرف المقعد ولا على بعد شديد من المنضدة او المكتب .
■ لا تنحنى على الكتاب ، وحاولي ان تلصقى ظهرك بمسند المقعد .
■ ضعى قدميك فى الارض وارتكزي عليهما .
● احصرى على ان تكون الاضاءة جيدة حتى لا تنحنى على المنضدة .
وفي النهاية سوف تحصلين على قامة مستقيمة توحى بالثقة بالنفس والحيوية ، لا تراخى فيها ولا انحناء

ماذا تعرف عن...

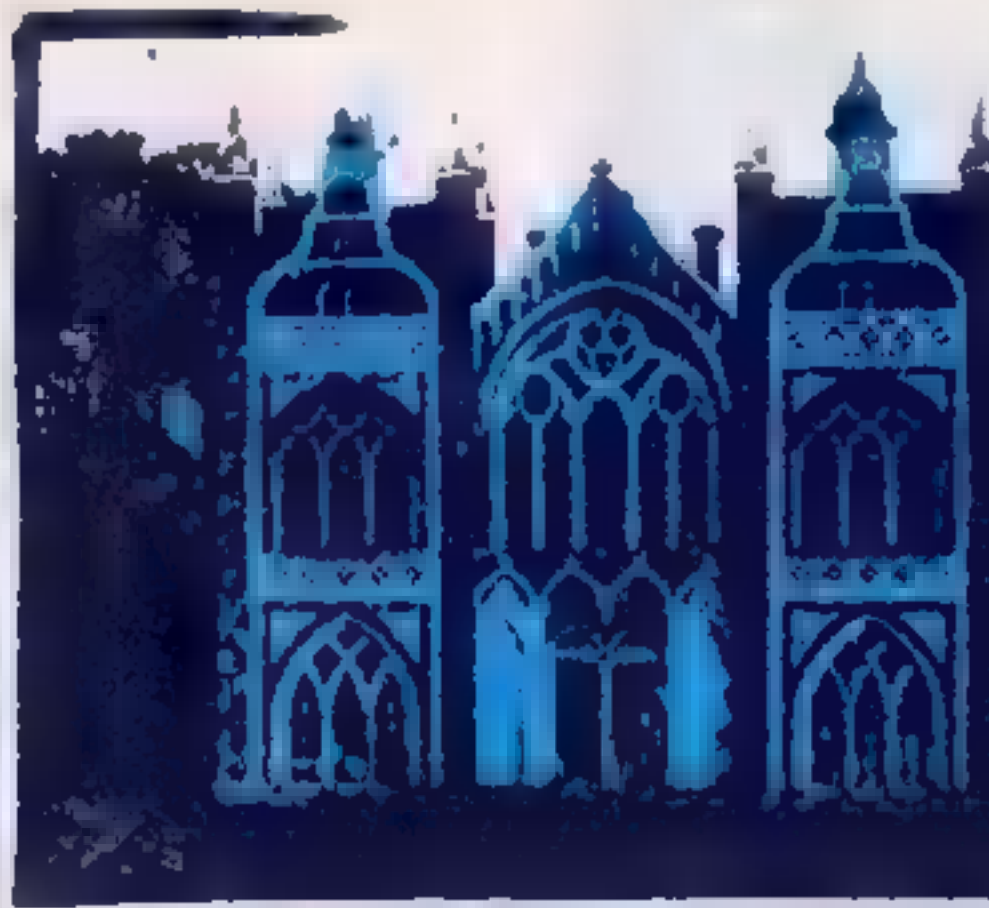
« الامازولو » او « شعب السماء » يرجع أصله الى قبائل « البانتو » الذين دخلوا القارة الافريقية عن طريق المزيويين (العراق اليوم) مهد الحضارة . وكان توغلهم في افريقيا بطيئاً ، ولم يبلغوا جنوب نهر زمبيزي الا من حوالي الف عام . هذا تؤكده الاواني الفخارية التي يرجع تاريخها الى هذه الفترة من الزمان ، تم العثور عليها في منجم صغير للحديد .

زعيم الزولو

وكان « شاكّا » ، اكبر موحد لشعب « زولو » ، عندما جمع في البداية القرن التاسع عشر القبائل المتفرقة والمتحاربة لهذا الشعب المهاجر ، وقد لجأ من اجل هذا الى قسوة ظلت اسطورية . ويقال ان « زولولاند » تتميز بالقسوة لان أرضها رويت بالدماء بسفاه . وتم اغتيال « شاكّا » عام ١٨٢٨ تاركاً خلفه جيشاً ضخماً ، كبد الجيش الانجليزي المستعمر اكبر خساره في افريقيا مستخدماً السلاح الابيض . ويبلغ تعداد شعب « الزولو » اليوم حوالي ٦ ملايين نسمة ويمثل المجموعة الاصلية العريضة في جنوب افريقيا ، وهو البلد الذي يتكون من بنية عنصرية معقدة . وشعب « الزولو » ، يعتبر انشط قوة معارضة للسياسة الحكومية فهم يرفضون الحكم العنصري والتمييز بين البيض والسود .

هيمالايا وأعلى قمة!

هيمالايا كلمة هندية ، وهي بلغة الهند القديمة ، وهذا الاسم معناه : مكان الثلج ، او بيت الثلج ، وهيمالايا عبارة عن سلسلة جبال تمتد حوالي ٢٥٠٠ كيلومتراً في باكستان والهند . وقمة جبل افرست هي أعلى قمة في العالم ويصل ارتفاعها الى ٨٨٨٨ متراً .



باب الثقافة والمعرفة

بانوراما



من عادات الشعب زولو

في غينيا عندما يرى أحد الشبان فتاة ويعجب بها ، يرسل أحد الوسطاء ليخطبها له من أهلها ، ويرسل معه ١٠ حبات من نبات الكولا ، فان وافقوا على العريس قبلوا حبات الكولا ، وهي تمثل



عندهم المحبة والاحترام ، فيرسل اليهم العريس ١٠ حبات أخرى ، ويجمع أفراد العائلة ، وتوزع عليهم حبات الكولا ، وهذا يعتبر اعلاناً للخطوبة .

وعلى العريس ان يقدم لعروسه حقيبة كبيرة بها ما يلزم عروسه من ملابس ومجوهرات ، وايضاً بعض الهدايا لوالديها بعد هذا يتم الزفاف بعد ان يدفع المهر ، وهو يوازي حوالي ٢٠ جنيتها مصرياً وفي حفل الزفاف ترتدى العروس والعريس الزي الابيض .

● قيل لسقراط « اما تخاف على عينيك من اطلالة النظر في الكتب؟ » قال : اذا سسلمات البصيرة لا اهتم بسقم البصر .

● قال عباس محمود العقاد : لا تغنى الكتب عن تجارب الحياة ، ولا تغنى تجارب الحياة عن الكتب .

● قال بودليير « ينبغي ان تكون كل عبارة في حد ذاتها بناء حسن التناسق ، ومجموع هذه الابنية الجميلة هي المدينة التي هي (الكتاب) » .

● قال جوته : « يبدو ان بعض الكتب قد كتبت لا ليتعلم الناس منها شيئاً ، بل ليعرفوا انهم كانوا لا يعرفون شيئاً » .

قالوا عن الكتب



مدينة العجائب

لم تعد « الامبايستيت » أعلى مباني نيويورك ، الآن ويوجد مبنيان في نيويورك يزيد ارتفاعهما على ٢٢٢ مترا ، وخمسة يزيد ارتفاعها على ٢٥٠ مترا ، وأكثر من مائة ناطحة سحاب ، يبلغ ارتفاع كل منها مائة متر أو أكثر .

وأعلى هذه المباني هو مبنى (النور - لوترادتاور) وهو مبنى منقسم الى مبنين توأمين يحملان نفس الاسم ويضممان العديد من المحلات والمكاتب التجارية ، وفي قمة المبنى قاعة زجاجية تجعلك ترى نيويورك كلها . أما ناطحة السحاب (الامبايستيت) فيبلغ ارتفاعها ٤١٦ مترا ، ويوجد بقمة المبنى برج تليفزيوني ارتفاعه ٧٤ مترا ، ويتم منه الارسل للمحطات التليفزيونية السبع الموجودة في المدينة ، ويتكون المبنى من ١٠٢ طابق والاف الجدران ، وعشرات المصاعد ، كذلك يوجد بنويورك ثلاثة مطارات جوية رئيسية ، ومطارات كثيرة أصغر ، و ٤٠٠ كم من السكك الحديدية فوق الأرض وفي الأنفاق ، و ٢٤٦٧٢ فدانا من الحدائق العامة ، ويوجد بالمدينة مكتبات عامة ، وعدد كبير من المعارض والمتاحف ، وكذلك تضم ٨٠٠ مدرسة التعليم فيها بالجان وتضم حوالي ٩٠٠٠٠٠ تلميذ .

الزولو لانس - أوقيانل الزولو



الحيوانات المريضة ، تعلموا صريحا أن بعض الأعشاب تستخدم في العلاج .

ولا يستهان بعاداتهم الطبية . فقبل وجود « قهر » بزمان كان شعب الزولو يستطيع إجراء العمليات القيصرية لانقاذ الام التي تتعرض للخطر عند وضع الجنين . وكانوا يعرفون أيضا عمليات نقل الدم ، وكانوا يستخدمون أدوات من الحجارة ومن القرون الملساء من أجل ثقب العظام ، أو استئصال الأورام ، أو خياطة جرح بالرأس . وحاليا يعمل « بوتليزي » ، القائد الأعلى لشعب الزولو بأمل تكوين دولة للزولو غير عنصرية ، يكون فيها الأفريقيون والأوروبيون متمتعين بحرية كاملة اجتماعية وسياسية .

وتحت قبسادة قائدهم الروحي « بوتليزي » ، يأمل شعب الزولو أن يمر من الإدارة الذاتية لأرضهم الأم - كاوازولو - الى التمثيل المباشر في الحكومة المركزية البيضاء .

وشعب الزولو ، لا يترك احدا يلتقط له صورة الا بعد أن يحيله ، ويؤكد له ان الصورة سوف تستخدم استخداما شخصيا . وعند التقاط صورة لامرأة « سانبونا » (أي مساحرة) لابد أن تصادق أن صورتها لن تقع في أيدي شريرة . لان الكثيرين من سكان الأفريقيين يظنون أن صورهم تلتقط أحيانا من أجل أغراض الخير وأحيانا من أجل السحر .

وفي الماضي كان شعب الزولو يقتل أثر طبي الصحراء لان هذا الحيوان يعرف المزايا الطبيعية للأعشاب . وبمراقبة الكثير من

الحيوانات تنام - بمق في الشتاء

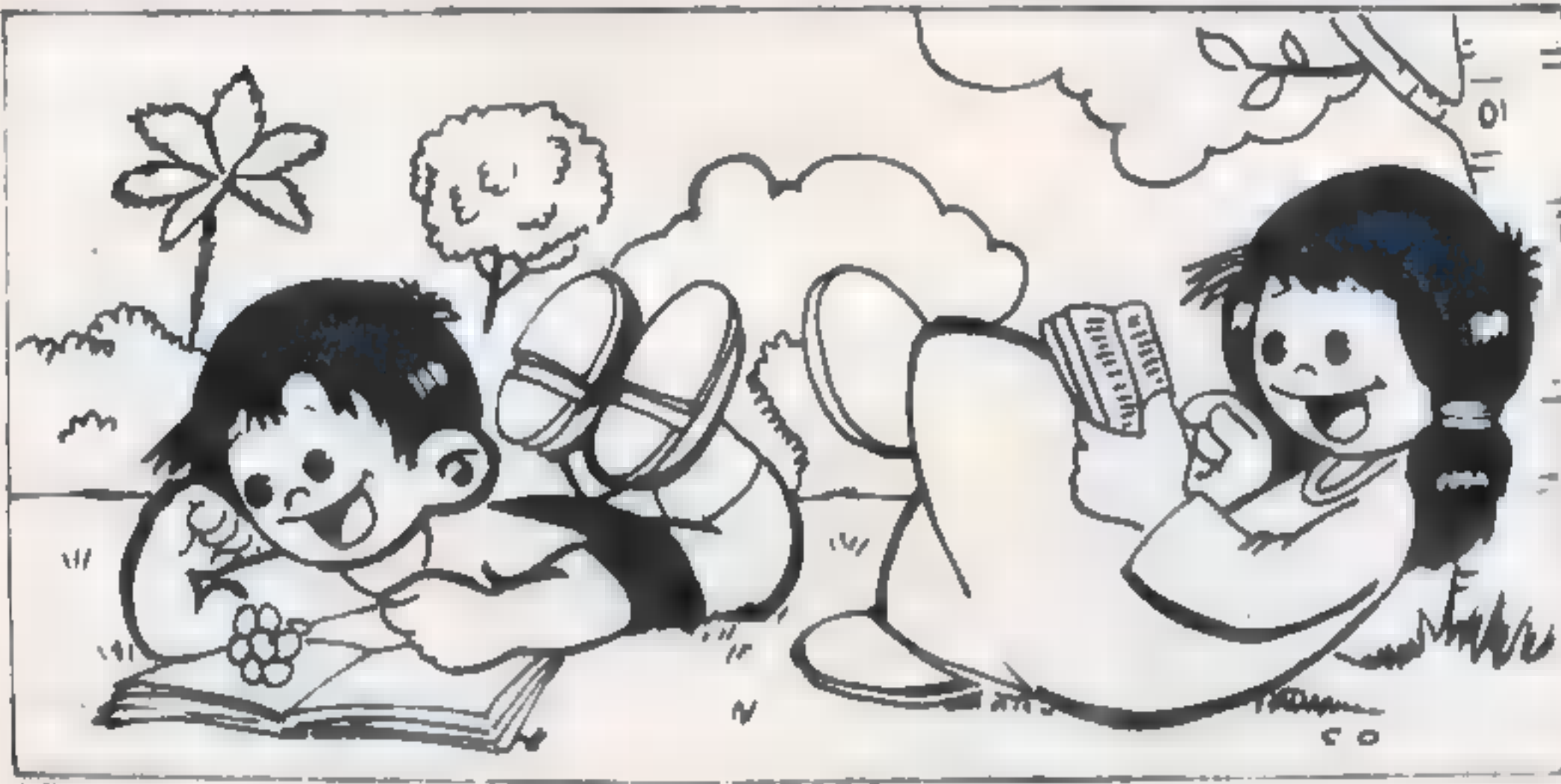
السفجاب ، ليس من الحيوانات التي تبيت بها شتوها ، مع ذلك ينام في عشه على قمم الأشجار لمدة طويلة ولا يصعد من نومه الا اذا احس باعتدال الجو ، وفي الأشجار المهوفة يخزن طعامه ليأكله اليه عندما تشتد برودة الجو الا انه في معظم الأحيان ، يخلل الطريق الى هذه المخازن .



بقدره: علاء السيد



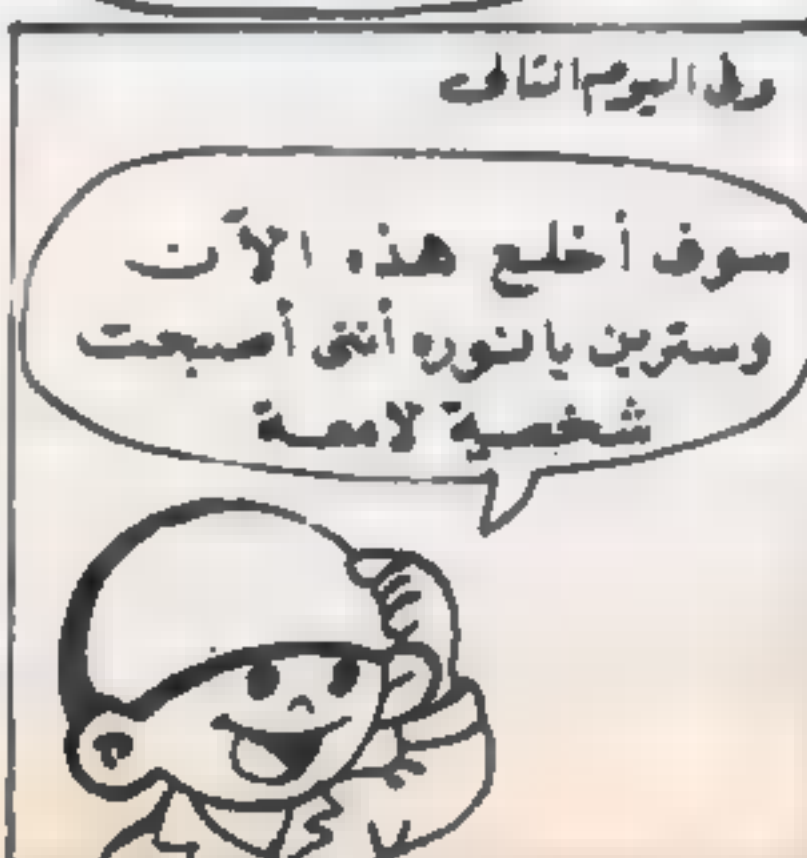
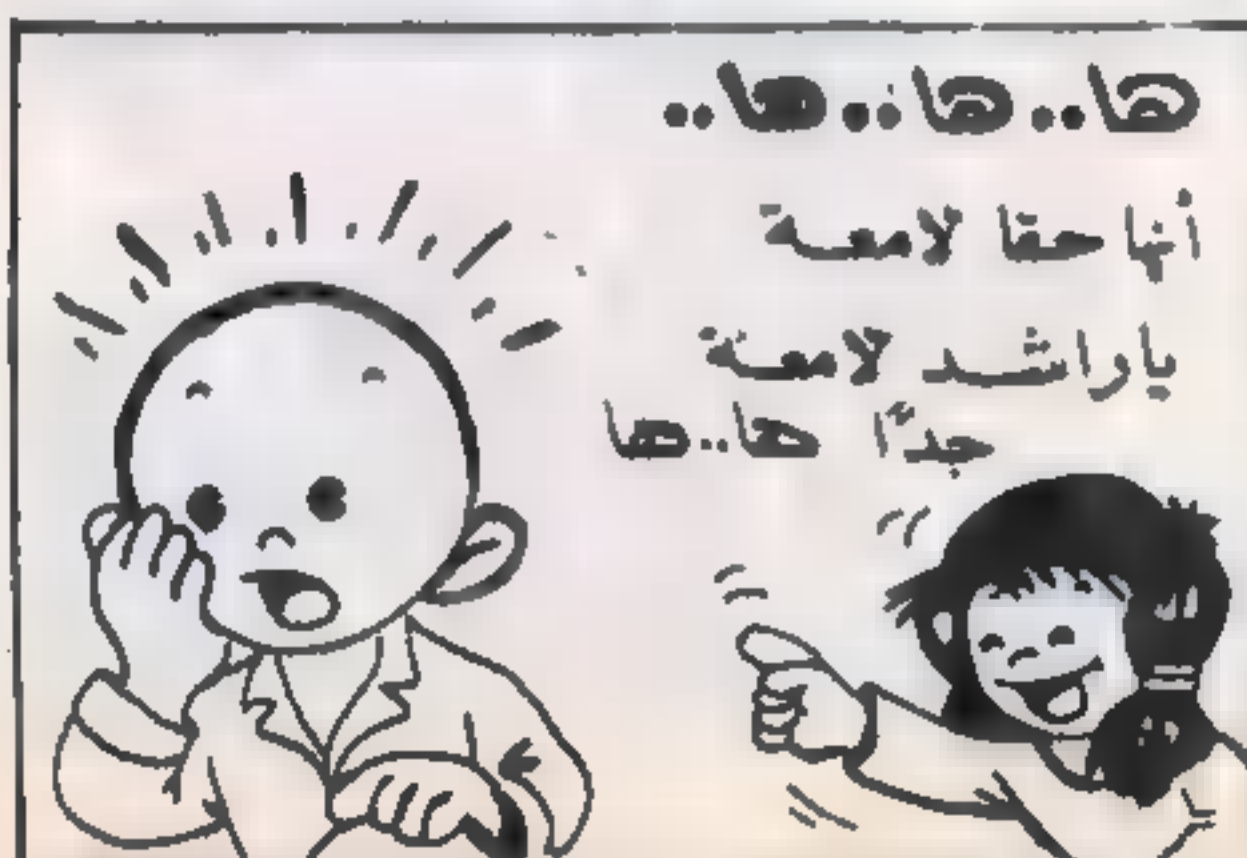
- بمناسبة اقتراب موعد الامتحانات هاتان صورتان لنوره وراشد أثناء مراجعة دروسهما ولكن بين هاتين الصورتين ستة اختلافات هل تستطيع معرفتها ؟!



الاول : - لماذا نضل نابليون
مصر برجله اليماني ؟
الثاني : - لان رجله اليسرى
كانت في الخلف !!



وقف التلميذ في عيد العلم
ليلقى خطابا فقال :
أيها الناس لما كان الانسان
معروفا بالنسيان .. ولما كنت
انا انسانا فقد نسيت خطيائي في
المزمل !! والسلام عليكم ..



المطر الجاف

هل سمعتم بالمطر الجاف ؟ انا لم اسمع به الا الان لهذا اردت ان اخبركم به .

يحدث ذلك في المناطق الصحراوية الجافة . حيث يكون الهواء حارا شديد الحرارة فحين تتجمع السحب ويبدأ المطر في السقوط يرى الناس قطرات المطر وهي تسقط لكنهم لا يشعرون بها لانها تبخر قبل ان تصل الى الارض مثل هذا المطر يسقط الحيانا في صحارى الاتحاد السوفيتى . فى تركمانيا ويوزبكستان .

أبن حوقل

وُلد فى طنجة بالمغرب العربى عام ١٢٠٢ م وتعلم فيها واهتم بالرحلات الى شرق افريقيا . واقطار الوطن العربى واسيا المضى فى رحلاته ٢٩ عاما من السفر والترحال . توفى عام ١٢٧٧ له كتاب بعنوان (تحفة النظار فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار - مجلة الزمار عدد ١٩٨٠/٥/٢٢)

الكولا

تدخل بذور (الكولا) فى صناعة كثير من المرطبات والحلويات التى نتلذذ بطعمها اضافة الى استعمالها فى صناعة الادوية .

والكولا ثمار شجرة تنمو فى غرب افريقيا و (جامايكا) ويصل ارتفاعها الى عشرين مترا ويمضغ الاهالى هناك ثمارها الناضجة اذا شعروا بضعف او جوع .

أقدم الرسوم

من مجلة الزمار عدد ١٩٧٩/٨/١٦
أقدم الرسوم اكتشفت فى فرنسا عام ١٨٢٤ ويعود تاريخها الى عشرين الف سنة ق . م والرسوم تمثل مجموعة من الفزلان محفورة على قطعة من العظم .

الحل بالمقلوب

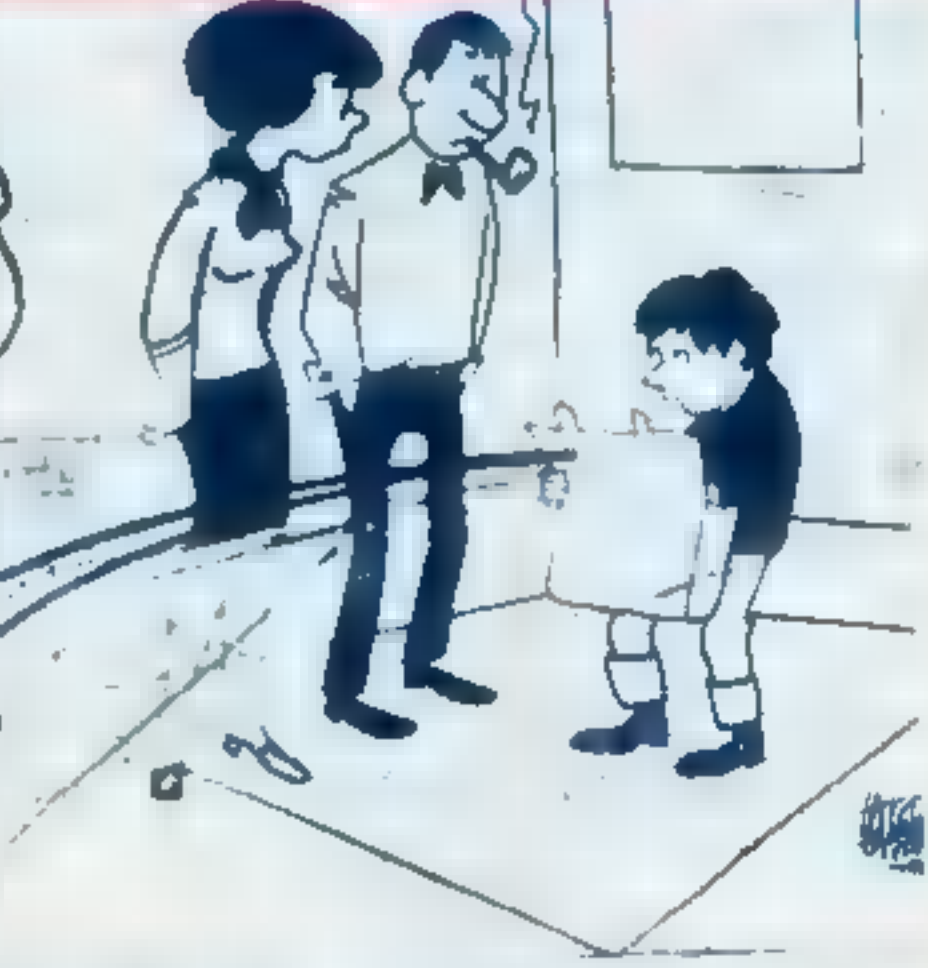
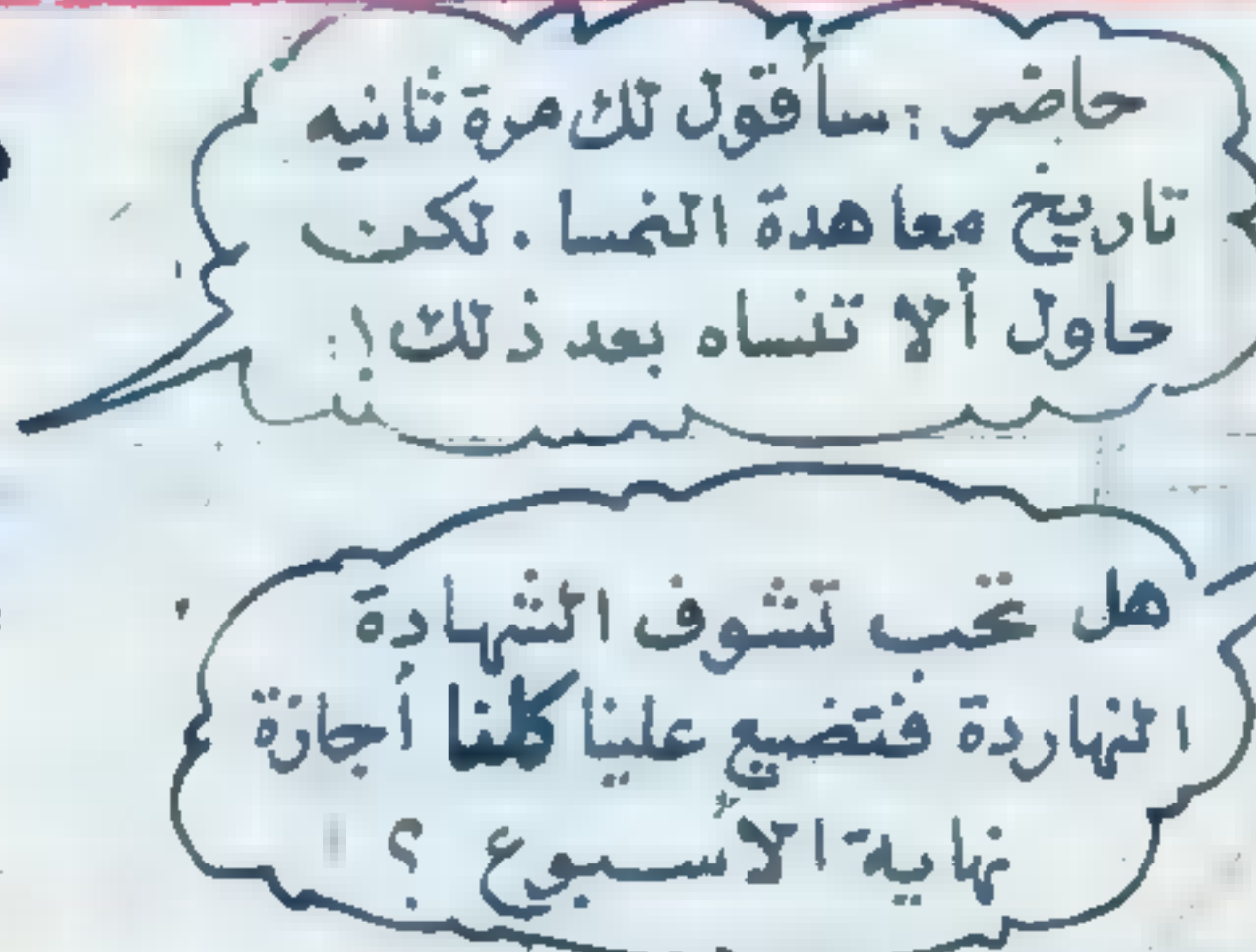
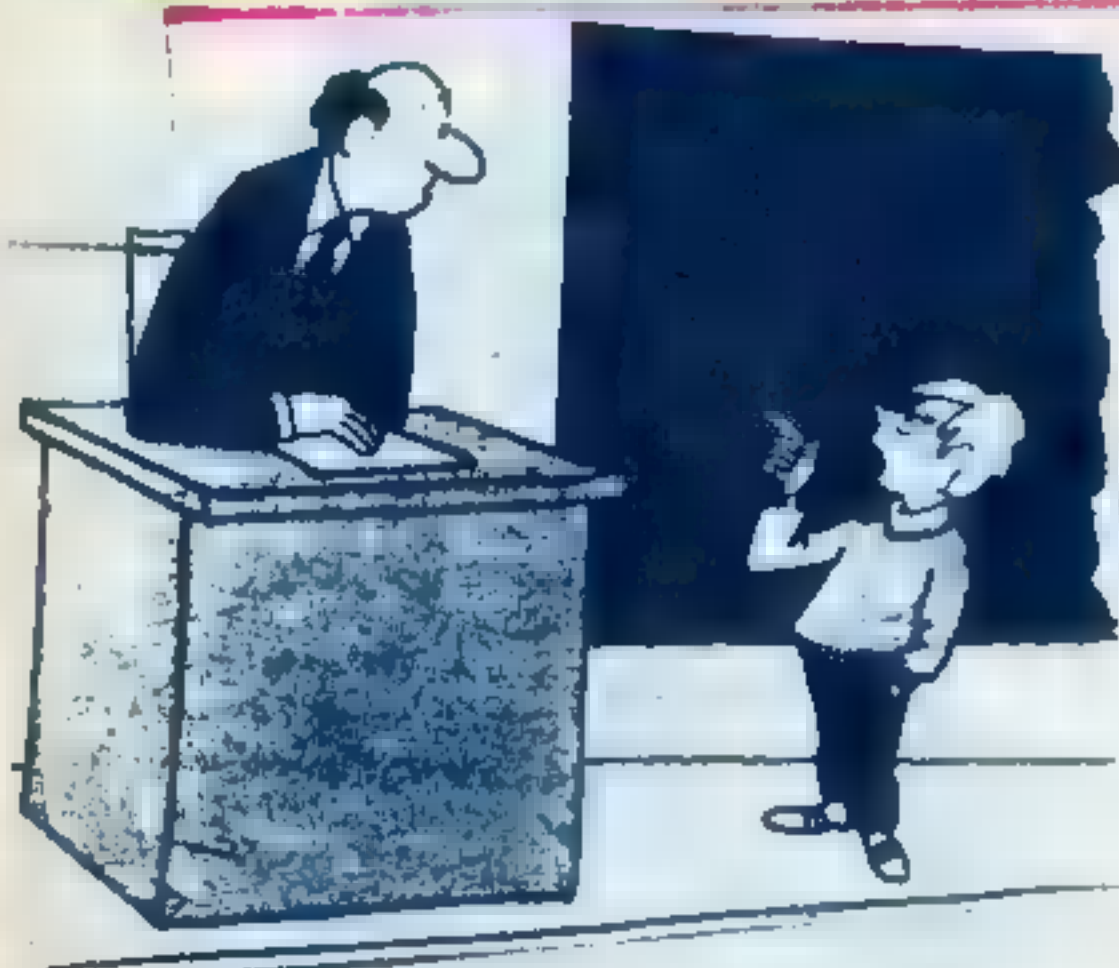
...
١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢
١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥
١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨
١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١
١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤
١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧
١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢
٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥
٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨
٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠
٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣
٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦
٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢
٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥
٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨
٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١
٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤
٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧
٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠
٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦
٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩
٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢
٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨
٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١
٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤
٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧
٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠
٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣
٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦
٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩
٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢
٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥
٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨
٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١
٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤
٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧
٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠
٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣
٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦
٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩
٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢
٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥
٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨
٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١
٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤
٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧
٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠
٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣
٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦
٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩
٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢
٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥
٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨
٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١
٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤
٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧
٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠
٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣
٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦
٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩
٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢
٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥
٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨
٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١
٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤
٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧
٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠
٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣
٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦
٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩
٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢
٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥
٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨
٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١
٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤
٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧
٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠
٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣
٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦
٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩
٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢
٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥
٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨
٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١
٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤
٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧
٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠
٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣
٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦
٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩
٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢
٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥
٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨
٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١
٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤
٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧
٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠
٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣
٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦
٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩
٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢
٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥
٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨
٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١
٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤
٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧
٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠
٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣
٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦
٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩
٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢
٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥
٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨
٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١
٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤
٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧
٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠
٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣
٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦
٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩
٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢
٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥
٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨
٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١
٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤
٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧
٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠
٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣
٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦
٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩
٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢
٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥
٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨
٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١
٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤
٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧
٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠
٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣
٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦
٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩
٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢
٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥
٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨
٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١
٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤
٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧
٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠
٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣
٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦
٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩
٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢
٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥
٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨
٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١
٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤
٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧
٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠
٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣
٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦
٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩
٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢
٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥
٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨
٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١
٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤
٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧
٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠
٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣
٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦
٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩
٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢
٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥
٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨
٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١
٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤
٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧
٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠
٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣
٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦
٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩
٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢
٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥
٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨
٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١
٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤
٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧
٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠
٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣
٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦
٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩
٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢
٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥
٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨
٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١
٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤
٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧
٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠
٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣
٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦
٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩
٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢
٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥
٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨
٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١
٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤
٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧
٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠
٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣
٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦
٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩
٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢
٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥
٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨
٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١
٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤
٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧
٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠
٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣
٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦
٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩
٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢
٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥
٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨
٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١
٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤
٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧
٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠
٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣
٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦
٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩
٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢
٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥
٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨
٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١
٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤
٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧
٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠
٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣
٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦
٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩
٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢
٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥
٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨
٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١
٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤
٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧
٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠
٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣
٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦
٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩
٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢
٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥
٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨
٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١
٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤
٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧
٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠
٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣
٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦
٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩
٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢
٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥
٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨
٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١
٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤
٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧
٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠
٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣
٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦
٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩
٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢
٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥
٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨
٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١
٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤
٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧
٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠
٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣
٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦
٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩
٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢
٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥
٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨
٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١
٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤
٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧
٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠
٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣
٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦
٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩
٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢
٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥
٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨
٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١
٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤
٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧
٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠
٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣
٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦
٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩
٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢
٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥
٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨
٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١
٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤
٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧
٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠
٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣
٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦
٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩
٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢
٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥
٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨
٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١
٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤
٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧
٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠
٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣
٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦
٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩
٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢
٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥
٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨
٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١
٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤
٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧
٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠
٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣
٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦
٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩
٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢
٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥
٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨
٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١
٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤
٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧
٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠
٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣
٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦
٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩
٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢
٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥
٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨
٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١
٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤
٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧
٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠
٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣
٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦
٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩
٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢
٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥
٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨
٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١
٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤
٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧
٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠
٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣
٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦
٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩
٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢
٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥
٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨
٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١
٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤
٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧
٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠
٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣
٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦
٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩
٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢
٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥
٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨
٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١
٣١٣



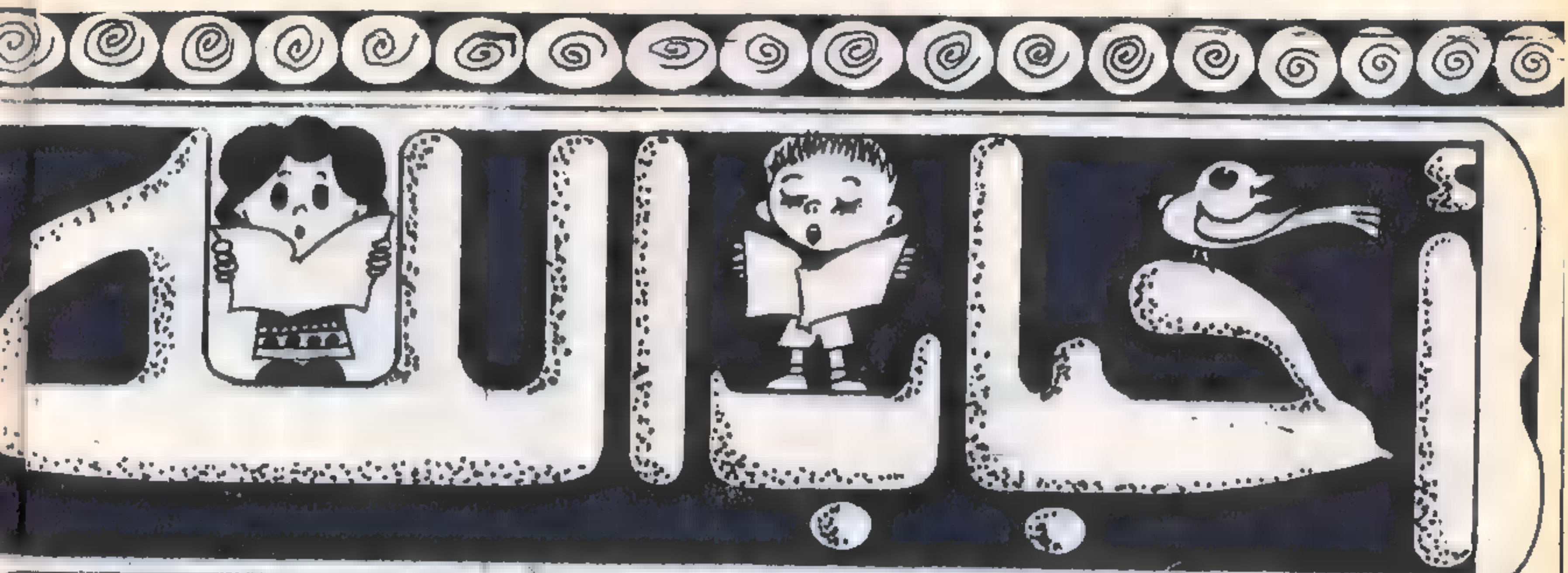
د نيس واليوو

من المجلات العالمية
من مجلة الزيت الفرنسية





إذا علمت ، فلا تذكر من دونك من الجهال ، والذكر من فوقك من العلماء .. قول قديم



درس في السياسة

عندما تكبر .. ستعرف السياسة
أكثر وأكثر .. وستعرف أن
السياسة هي (فن الحكم) ..
وستعرف أن المسلمين الأوائل
كانوا أعظم الناس سياسة في
التاريخ كله .. وعلى رأسهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
ثم الخلفاء الراشدون ، رضي الله
عنهم .

وهذا مثل بسيط عن فن السياسة
.. بعد الخلفاء الراشدين ..

سأل بعض الحكماء هذا السؤال:
- أيهما كان أحكم وأعظم في
سياسة ، حين سيار واليا على
الناس .. أي أميرا عليهم (زياد بن
أمية) ، أم الحجاج بن يوسف
الثقفى) ؟

وكان الجواب :

- أن « زيادا » تولى إمارة
العراق . بعد **الله** خطيرة واختلاف
كبير بين الناس ، بعد مقتل علي
ابن أبي طالب كرم الله وجهه ،
فسيطر أمر العراق بأهل العراق
ورجال العراق .. بمعنى أنه حكم
البلاد بأهلها وناسها وجنى من
خير العراق مالا ، أعطاه أهل
الشام .. وأحسن سياسة الناس ،
فاتفقوا جميعا على أنه أمير عظيم
.. وسياسي ناجح .

لما « الحجاج » فإنه تولى أمر
العراق . فلم يستطع أن يحكم إلا
برجال الشام وأموال الشام ..
فكثرت في أيامه الذن .. وكرهه
الناس .. وخرجوا على حكمه ..

والت الآن .. لأي الرجلين تحكم
بحسن السياسة ، والبراعة في فن
الحكم .

العلم .. والإنسان

- ما معنى (علم الانسان) ؟
* يعني قدرة الانسان على
معرفة أسرار خلق الله في الارض
والسماء .. والانتفاع بهذه المعرفة
في ترقية حياته .. وبناء الحضارة .
- ومتى ظهرت هذه المزية ؟
* في حياة آدم عليه السلام .
يعني مع بدء حياة الانسان ..
- وماذا قال آدم بهذه المزية
العظيمة .. مزية العلم ، عند
المخلوقات ؟

* تفوق بها على الملائكة .
حين علمه الله تعالى أسماء
الاشياء كلها .. وكانت الملائكة
لا تعرفها .. فسبح الملائكة وقالوا
« سبحانك » لا علم لنا الا
بما علمك .. أنك انت العليم الحكيم
(٢٢ - البقرة)

- وماذا قال آدم بمزية العلم
عند الله تعالى .. ؟

* اختاره الله خليفة في الارض
.. وخصه بهذه المنزلة العظيمة
دون كل المخلوقات ، ليعمر الكون
بالعلم .. ويبني التقيم والحضارة
على الارض بالعلم ..
وما منزلة أهل العلم من ذرية
آدم .. عند الله تعالى ؟

* قال تعالى (قل هل يستوى
الذين يعلمون ، والذين لا يعلمون
- ٩ - الزمر)

- وقال سبحانه :

« يرفع الله الذين آمنوا منكم
والذين أوتوا العلم درجات
- ١١ - المجادلة »

وقال صلى الله عليه وسلم
« من سلك طريقا يلتمس به علما
سهل الله له طريقا إلى الجنة »
- حقا .. أن العلم أول صفة
عظيمة تميز بها الانسان .. وستبقى
أعظم صفة على مدى الزمان .

الاتحاد قوة

- لماذا يعلمنا الاسلام التعاون
في الخير ، لا في الشر ؟

* لأن التعاون يزيدنا قوة ..
ومعنى التعاون أن (تعين أخاك
و (يعينك) أخوك .. في العلم
في العمل .. في أداء الواجب ..
في اظهار الحق ..

وإذا تعاون الأصحاب .. أصبحوا
قوة .. عملهم أقوى .. ورايهم هو
الصواب .. والجميع ينظرون اليهم
باحترام .

لكن إذا لم يتعاونوا ضيعوا ..
وإذا اختلفوا في الرأي .. لم
يسمع لهم احد .

كان النبي صلى الله عليه
وسلم ، يريد أن يولي رجلا من بني
تميم على قومه .. وكان يناقسه
رجل آخر ..

فقال أحد الصحابة ان الاول هو
الاصح .. وقال صحابي آخر
.. ان الثاني هو الاصح ..

فقال صلى الله عليه وسلم اما
لنكما لو اجتمعتما لاخذت برأيكما ،
ولكنكما تختلفان على احبائنا ..
ولم ياخذ برأي واحد منهما .



يا أعرابي ... هتش هشا

أعد المادة الدينية
رمزي محمد خليل

رسوم

ولاء الدين وهبي

هل تظن ان الرفق بالحيوان سهل؟

• انه يحتاج الى صبر منك
• وتدريب طويل • وحب للدين

الذي يأمرك بالرفق بالحيوان ••

نظر النبي صلى الله عليه وسلم

الى اعرابي ، وهو يخبط على غنمه ،

اي يسوقها بالضرب بالعصا على

جسدها •• فعلا •• فقال صلى

الله عليه وسلم لاصحابه :

التوني بالاعرابي • ولا تفزعوه

(انظر كيف رحم الاعرابي

ورفق به)

فلما جاء ، قال له :

• يا اعرابي • هتش هشا (يعني

خوف الغنم بالهش بالعصا من

غير ضرب) ولا تخبط خبطا •

هذا هو الرفق بالحيوان ••

(وكان الاعرابي اصم ••) ثم

قال صلى الله عليه وسلم :

• فكأنني انظر الى الخبط على

صلته •

اي انه لو لم يرفق بغنمه ••

لصعب عذابا من جنس عمله ••

سيقع مثل هذا الخبط على صلته

كيف تعامل جدك ... ؟

كيف تعامل جدك •• ومن في سن أبك أو جديك ؟ الاسلام علمنا ان يحترم الصغير الكبير •• وأن يرحم الكبير الصغير •• وان لم يفعل ذلك كان اسلامه ناقصا •• وكان عاصيا

في يوم جاء حماد بن زيد على حمارة الى دكان بائع الثياب •• وقبل ان ينزل عن الحمارة (وهو شيخ كبير) •• قام الشاب الصغير عمارة القرشي ، وامسك بركاب الحمارة ليساعد الشيخ على النزول

فقال الشيخ حماد بن زيد •• دعني يا بني انزل وحدي •• فقال عمارة : الا تحب ان اتل اجرا من الله تعالى ، اذا عاونت شيخا كبيرا مثل جدي ؟

فقال الشيخ حماد : لا • ولكن اجلك عن ذلك •• يعني اري انك اعظم عندي من هذا •• (استغفر الله يا ابني)

فقال عمارة :

• حدثني ابي عن جدي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ثلاثة لا يستخف بحقهم الا منافق بين النفاق (ظاهر النفاق) : ذو الشبهة في الاسلام ، (اي كبير السن) ومعلم الخير (المعلم) وامام عادل (الحاكم العادل) وانت واحد من هؤلاء الثلاثة •• فلماذا تحرمني هذا الثواب

عشرة اولاد ... بنين وبنات

سودنا •• نوح ، قال لقومه ، كما جاء في القرآن الكريم :
• استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم بأموال وبنين ، ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا •• من ١٠ - الى ١٢ - نوح •

وسودنا •• هود ، قال لقومه (قوم عاد) ، كما بين القرآن الكريم :
• ويا قوم استغفروا ربكم ثم توبوا اليه ، يرسل السماء عليكم مدرارا ويزدكم قوة الى قوتكم •• (هود ٥٢)

المعنى واضح في هذه الايات الكريمة •• كل الكلمات واضحة •• (مدرارا : ماء غزيرا) ولكن •• الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، كان يفهم هذه الايات بطريقة اعلى واعظم •• كان •• الحسن بن علي ، في زيارة الخليفة معاوية ، بدمشق •• وعندما خرج الحسن ، قال له حاجب من حجب معاوية :

• انا رجل ذو مال كثير •• وليس لي اولاد •• علمني شيئا يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لعل الله يرزقني بولدي يعني ابن •• او بنت •• فبكل مولود •• اسمه •• ولد)

فقال له •• الحسن •• : استغفر الله •• عليك بالاستغفار •• فكان الرجل يكثر من الاستغفار •• يستغفر الله تعالى في كل يوم (٧٠٠ مرة) •• نزل الله عشرة اولاد •• بنين وبنات ••

وعلم معاوية •• فقال : لماذا لم تسألوا الحسن عن السر ؟ سألوه •• وسألوا الحسن فقال

الم تسمع قول (هود) وقول نوح)

• يمددكم بأموال وبنين •• •• ويزدكم قوة الى قوتكم •• اقرأ الايات مرة اخرى

وفكر في كلام الحسن ••

راهبان

وشح البحيرة المرجانية

كانت الرياح ترفغ قارب
راهبان في اتجاه القرية
الموجودة بالقرب من
الشاطئ الصخري عنزما..

ورد أن ينسب لأسماك القرش
التي تملك المنطقة.. ففزع الصياد
الشاب إلى البحيرة ...

هذا الصياد
الشاب قد فقد
عقله !!



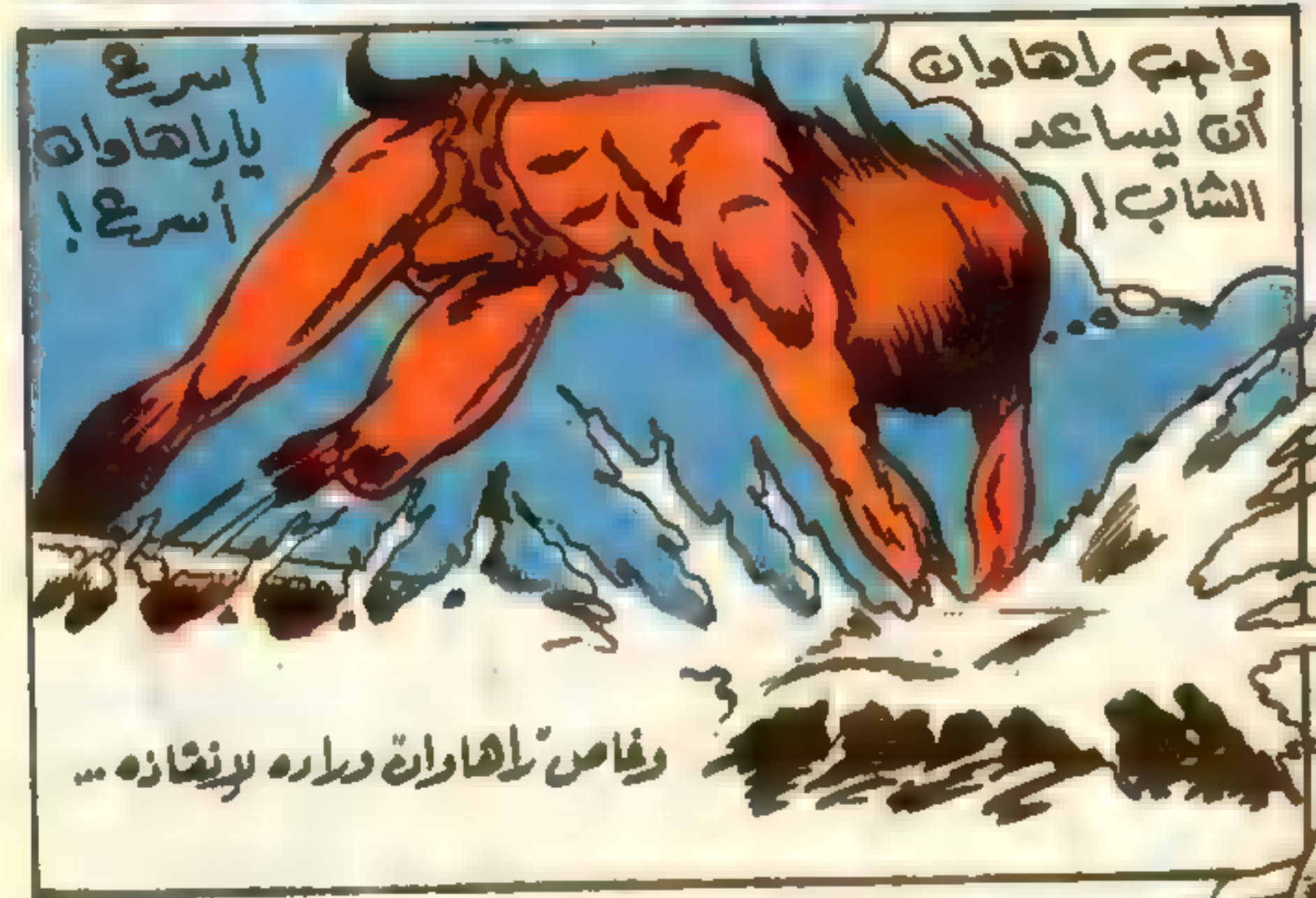
كانت الضربة قوية حتى أن
الحرية النفسية كسرت ...



تصورت أنك
وجدت وليمة سهلة
أيها الأسماك الموحشة
ولكن راهبان لك
يترك الشاب
فليست لك!



أصببت السمكة
وأخزنت في القوس
تاركة ديارها خبيثا
من الدم ، ولكن
بعض الأسماك
اتجوف حيث خاص
الشاب -



أسرع
ياراهوان
أسرع!

واحب راهوان
أن يساعد
الشاب!

وخاص راهوان دياره لينقذه...



وكان راهوان يعرف
نقطة الضعف عند هذا
الرجل البحري - وكان
الطعن بالخنجر قاتلة -



وأسلت راهوان
بالشاب ، وبدأ يصعد
به إلى سطح الماء ...

أريد أن أعرف
لماذا عرّضت
نفسك لهذا
الخطر؟



وعندما هاجمت الرجل البحري ذرا السمكة البرجعة
"راهوان" ، وظل يسبح بكل فتاة
ليصل إلى الشاب -

- يا أصدقاء ارفعوا رؤوسكم ، مثلما ترفع الأزهار تهبانها قبيل الفجر



تدفعك بك بيلك
من قمت يا

من شج
الجبية



كان يجب على
الطاب أن يكرمه
عاشقاً لاجلن ولأن
النك حرفة
الطاب

بأي حق يريد رهاوان أن
يمنع باكو من الانتقام لوالده



انظروا.. لا تقبلوا ذا الشعر الناري
لقد أخذت باكو من أسلاف القرش
لا تقبلوه



لم يكن لدى
راهاوان زيت
لصواع كهنه
لقد ماتت
الطاب تلحق عليهم
مع طاب الجبابرة

لأنهم رجال
قبليتي



سوف أخلفت عليه في يوم ما..
سوف تركت بنفسك

ولكن ما قصة هذا
الشج الذي تنبعه
يا باكو



وأمر من هم القبيلة
أوقف الهبات كبرت
القتال -
نم.. لقد أخذت باكو..
ولكنه منعه من
قتل الشج



ها.. ها..
أيها الماذج
العنيد باكو
ألم تظن
أن الشج
غير مرث







سوف أنزل الماء عليك !

لا - ففتد
أهت لأبيك
أله تغادر
القارب !



ربما كان حيوانا غير معروف - هو ما "زاهوان"
سيحاول اكتشاف الحقيقة !



ومن حسن الحظ كانت المياه خالية
من أسماك القرش في ذلك الوقت
ولكن توجد أنواع كثيرة من
الطغالب في القاع -



لنا استسام...
انني لأهون الخوف
ولا الرزمية !



وأحسن "زاهوان" وكان أذرع الأخطبوط القوي تلف حول
جسمه، فتجرت الواد في جسمه
وبدا يشرب بيرة في أطرافه -

هل هذا
هو الشبح ؟

- لا مجد ولا غنى ولا جاه بلير كرامة -

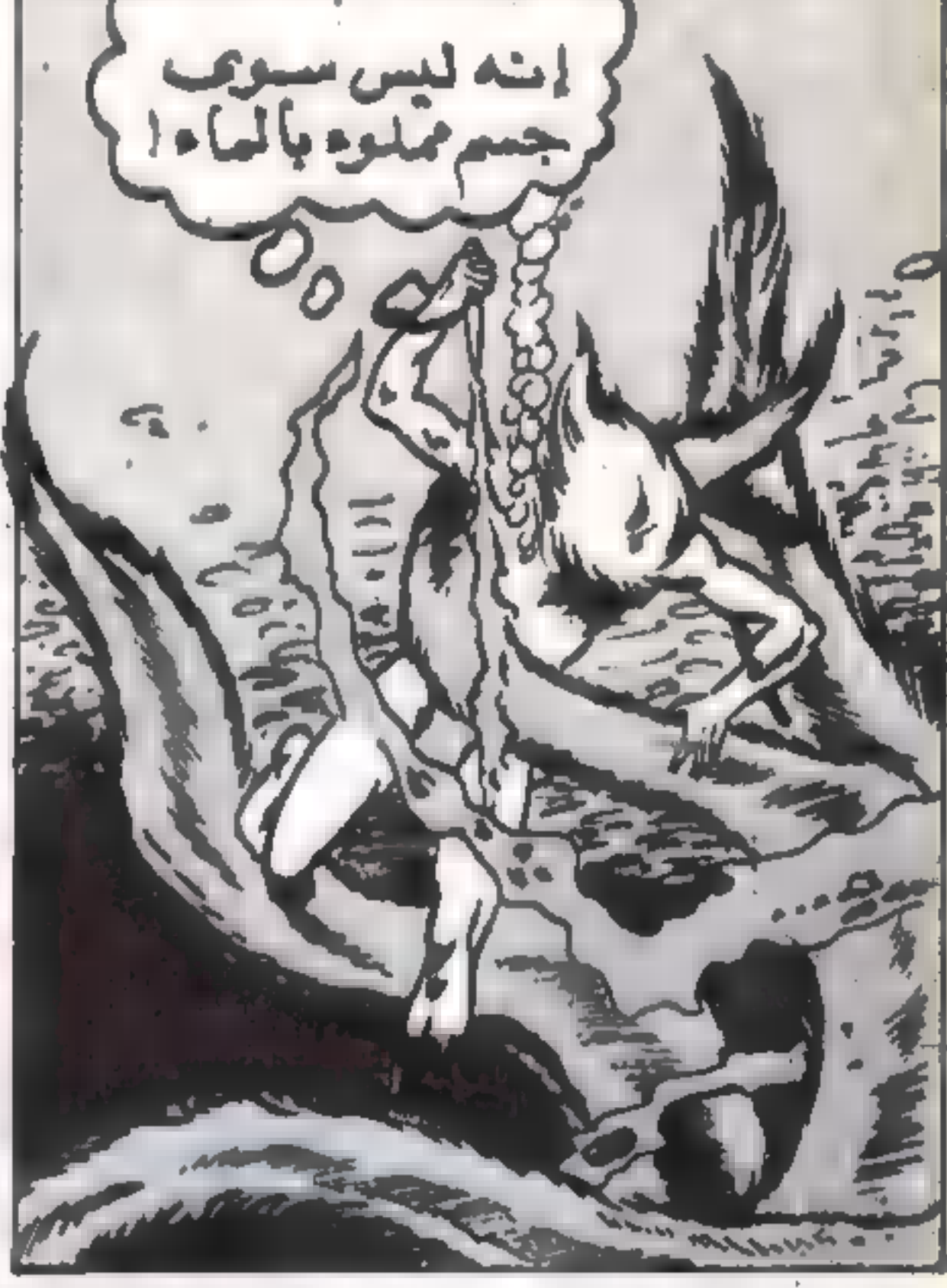
فيهر أن تخلص تماما من قبضة الأخطبوط
جدا بطيء عانا إلى السطح ..

يا هـ ! كائنات كنت في معركة
مع أعشاب ملتهبة !



واخذ فخر اهاوان يمزق الأذرع الطويلة العزجة ..

إنه ليس سوى
جسم مملوء بالماء !



أنا هنا يا اهاوان .. اسرع ناحيتي .. اضرب المياه بقوة
قبل أن تفقد بصرتك .. كما حدث مع أبي !!



وأعس "أهاوان" بنار تترك كل نقطة في جسده .. دفء ..

عينايت .. إنني
أفقد بصرتي !



وصار "أهاوان" مشغلا على ذراع صديقة بسانة لفتاة القصة على
الرؤية والكشف أنه لا يرى ..

يبدو أنني كنت على حق عندما قلت أن
القضاء على الشبح أمر مستحيل .. ولقد
سمعت نصيحتي لما فقدت بصرتك .. وهذا
جزاء من يتحدى الأمشباح !!



وجذب "أهاوان" بالقرص "أهاوان" إلى
الطوف بصوت بالغة
وقاده إلى الشاطئ ..



ومرنا طويلاً بفترة بأنة مظلمة .



بعد اليوم لن يرى
زاهاً وأن الأتجار
والغابات والشمس!

إنها خلطتني إما كان يجب أن أشجعك على الغوص في
البحار - وأرجوك لا تغدبني أكثر وأكثر، وكل هذا
الطعام الدافئ الذي أعددت لك !!



لا أشعر بالجوع
بعد أنت فقدت
أسباب الحياة!

أعتقد أن السحرة كاهيك يكذب ويدعي أنه لا يذكر
اسم الأعشاب والدواء الذي يعيد البصر!

إذن سأجبره على إعادة بصرنا
فأنا أعرف ماذا يجب أن أفعل -
فقط أحتاج إليك يا "كوكو"
تعال معي إليه!

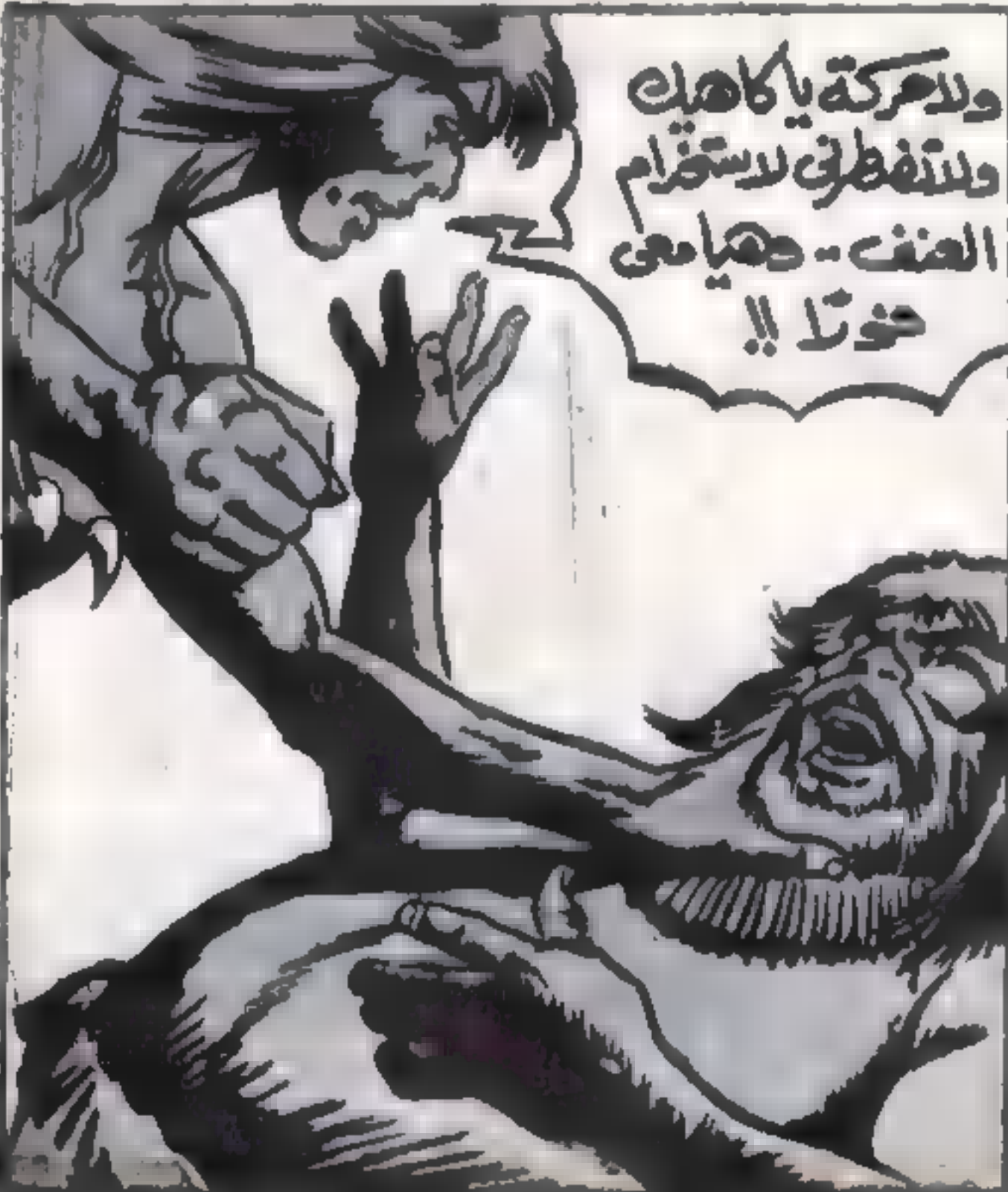
إنني متأكد من ذلك
يا صديقي - إنه يعرف
ويتكلم ما يعرفه!



يا "كوكو" - إنني أحب
الحياة .. لذا يجب أن
أعيش .. لكن كيف
أعيش ببقية العمر في
الظلام، وأنا الذي
أحببت الشمس والنور!



ولا حركة يا كاهيك
ولتفطرنى لاستخدام
العنف - وهيا معي
خوفاً !!

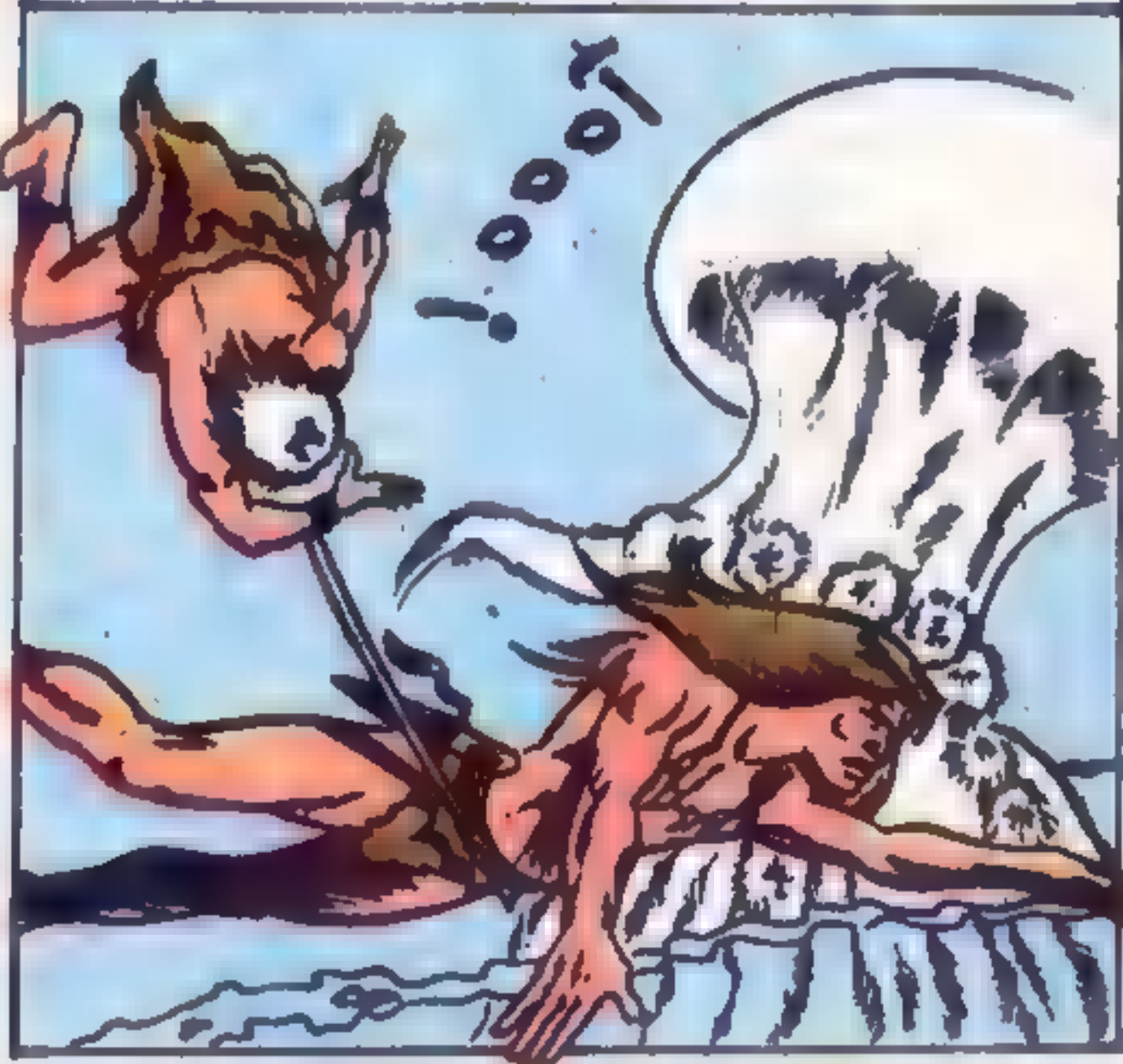


من أنت ؟!
ماذا تريد ؟!

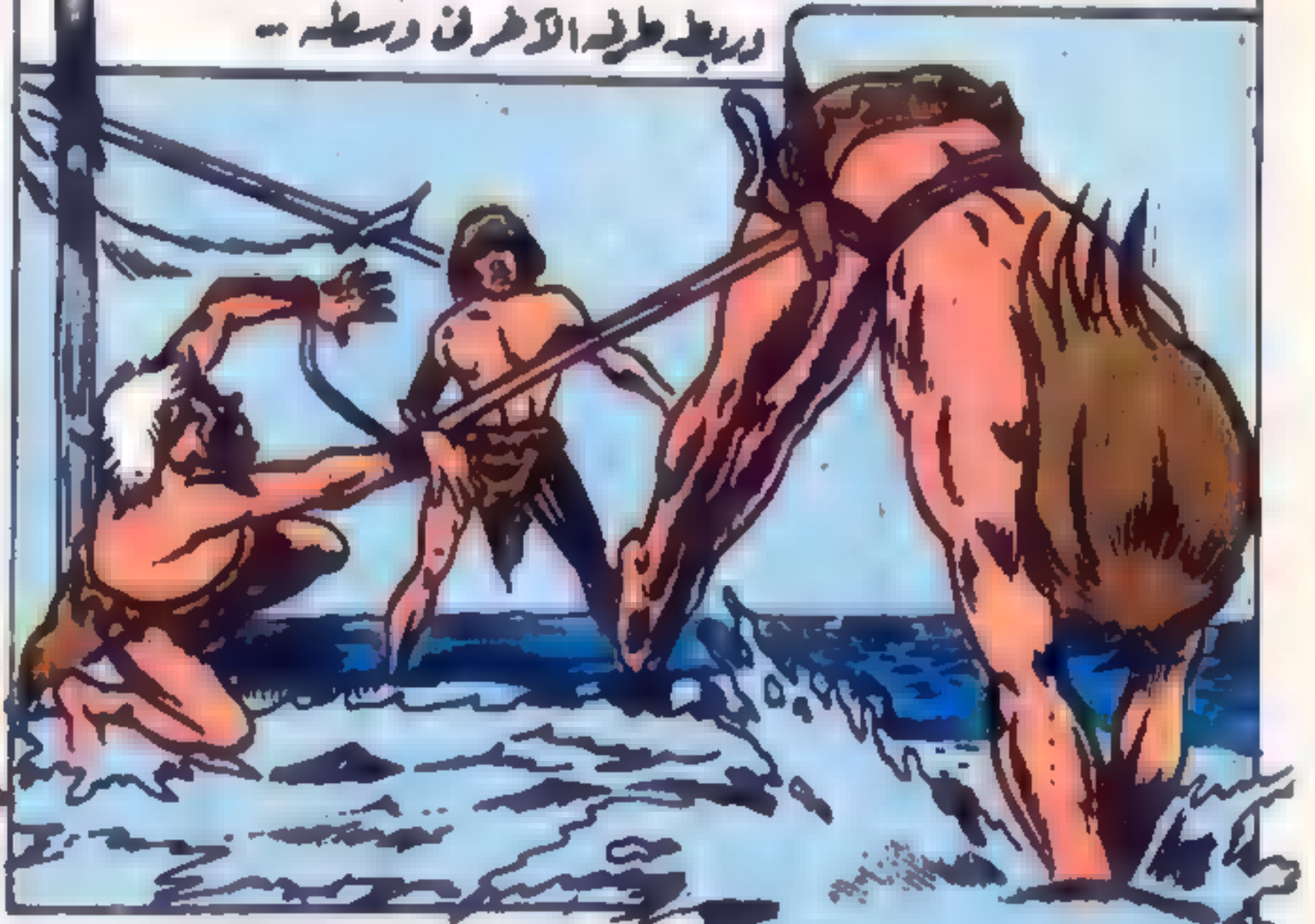


8 - إذا أحببت القوم مخدوعين ، فلا تفرج .. وإذا كرمك القوم مخدوعين ، فلا تحزن

رفق زاهادان إلى القاع وركب معه الساحر، وأحسن أنهما
لا يعبدان كثيرا من الشج، وبالفضل التقت أذرعهم حولهما



فلم ير أحد القارب الذي يقبل بأكثر زاهادان ومعها الساحر ويسير
في اتجاه المظهر الزرقاء. وفي وسط البحر قيدا الساحر من يديه جبيل
وربطه طرفه الآخر في وسطه -



واختفى الرجل في الأعماق، وبدأت رحلة
عودة زاهادان إلى السطح، هادبا الساحر بالمبال -



وحاصرهما الخطير، واستطاع زاهادان
أن يوقه للأخطير طعنات
فأثقت بغيره -



وبعد قليل -

كف بكاء ياكاهيك، فربما
تذكرت ما يعيد إليك بصرك!

عيناى .. عيناى .. لقد
فقدت البصر!!



أسرها إلى القارب .. قبل
أن تعود أسماك القثين!

وقت الصباح - عظيم - عظيم .. أخيراً تذكرت أسماء الأعشاب التي تعيد البصر .. أحضروا لي بعض الأعشاب البرية .. زبيب وكافور .. أسرعوا .. أسرعوا !



وبعد أن انطلق أفراد القبيلة إلى الغابة ليجمعو الأعشاب المطلوبة ..

بهذا الأسلوب يا كاهيك ، عادت إليك ذاكرتك !



وبعد قليل - أبي .. زاهوا وان .. بدأ كاهيك في إعداد العلاج ، ولن يستطيع أن يرفض علاجكم فأحال القبيلة لنجحوا له بذلك !



وتمت سماع وبصر الجميع يا كاهيك يلحن الأعشاب وأوراق الشجر ..

نحن في انتظار نصيبنا من هذه الأعشاب !



وشرب كاهيك زاهوا وان
للقائد عصارة الأعشاب
وأوراق الشجر -



وبعد ما استغرقوا في نوم عميق ملى بالأحلام المزعجة بينما يجلس باكراً بجانبها وهو في قمة القلق -

هل يكتب لهما الشفاء ؟ .. هل يستطيع والذي رؤيتي ؟ .. وكيف تكافى " زاهوا وان " فالفضل له ؟



يا رها وان ساكون أكثر سعادة عندما أظهر الجحيرة
من هذا الوحش الذي يتسبب في فقد بصر كل
من يقترب منه !



إذن .. فلنحاول
جميعاً أن نخلص
منه نهائياً !

وفي الصباح حدثت المفزة ، وقف زاهادون ينظر إلى الأفق ويميل
عينيهِ جمال الطبيعة بعد أن تصور أنه لن يراها مرة أخرى -



عاد الحق بصري .. شكراً يا إلهي !!
ولدي .. إلتفت أراك !

أنت .. نعم
الأسعيد !



وتعادونا
جميعاً في
سيرة ..



وبعد أيام انجز رجال القبيلة صناعة شبكة صيد كبيرة ، وتم نشرها على
الماء ، وأمسك زعيم كل قبيلة طرفاً من الشبكة -



وأخيراً نجح الرجال بتعاونهم في اخراج
الخطبوط إلى سطح الماء ..

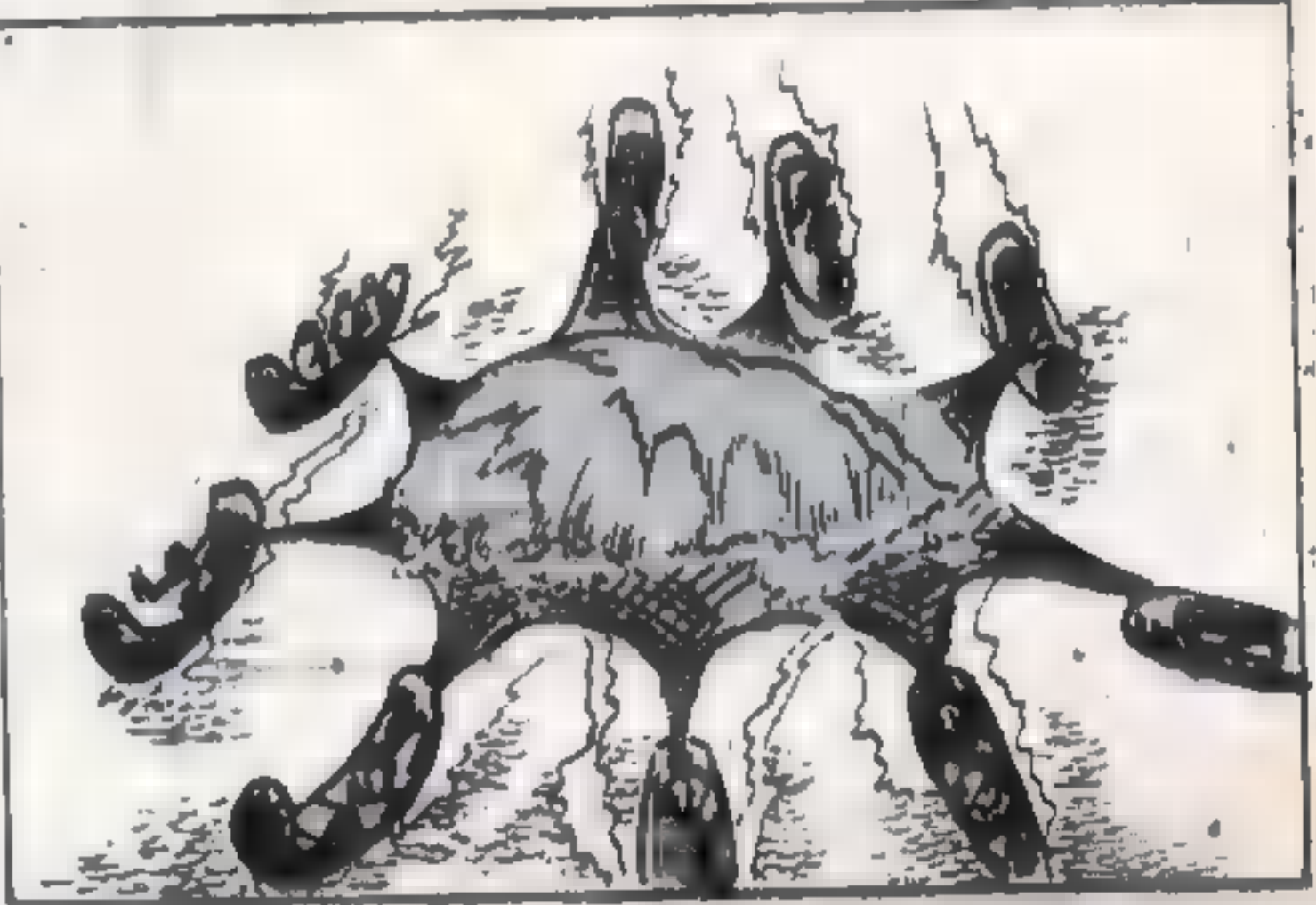
احرصوا على ألا
نأسوه حتى يموت
بفرجه من الخاء !!



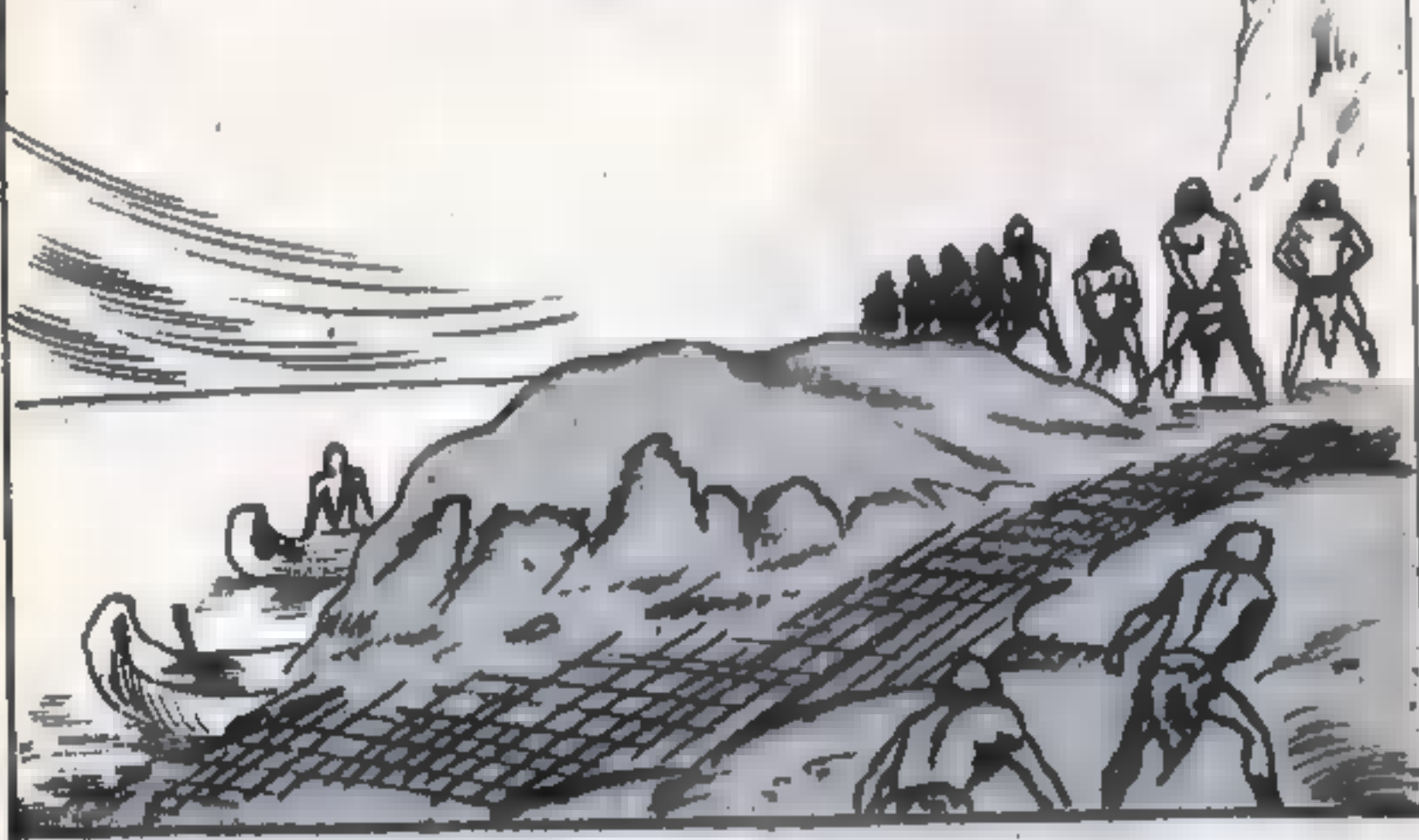
ونجح الصيادون
في سحب الشبكة
وبدا يحملوا الصيد
الثقيل ..

أخيراً أسرنا
الوحش !

وتمت السيطرة تماما على وحش القاع الذي تضارل مجره كلها
ارتفع من القاع وظهور فوق الماء، لأنه يتكون من ٩٠٪ من
الماء، لذلك يفقد كثيرا من وزنه بمجرد الخروج منه ..



وعندما جذبته الرجال إلى الشاطئ، ولم يبق من هذا
الأخطبوط سوى بعض الأغشية التي سرعان ما ذبلت
تحت دمج وحرارة أشعة الشمس ..



يا أصدقاء - الآن في استطاعتكم الغوص
والصيد في البحيرة دون خوف!



هذا بفضل شجاعتك يا صياد!

أبدا - أبدا - الفضل لهذا الرجل لأنه تذكر
اسم الأعشاب التي
تعالج هذا الداء !!



وأخذ "راهوار" الشجاع يصفق للساحر، بليغا
بأن العشيرة تتبعه، فقد كان الناس
في هذه الأريضة الغابرة يعرفون
أنها طرق الرحابة ..



أليس
كذلك
يا كاهيك؟

وحاول الساحر أن
يظهر مساعرة طبية
ولكن هذا لم ينجح
أحدا ..



وكل ذلك كان بسبب لعب الكرة في الشارع ولا أنسى أبدا أنني ذات مرة انطلقت بالكرة وكدت اسجل هدفا ، ومررت من الفريق كله وقبل أن أشوط الكرة وجدت نفسي على الأرض أبكي من الألم ، ولا أستطيع تحريك ذراعي وعرفت بعد لحظات أنني وقعت عليه وأنه الكسر .. كسره زميلي «عوض» لأن فريقنا كان فائزا ، وفريقه مغلوب بالمناسبة «عوض» كان طموح وعريض ويفصل على اثنين كما يقولون ، لم يرض بأن أحرز فيهم هدفا ثالثا ، وأنا «السفروت» كما كان يقول علي .. فما كان منه إلا أن وضع قدمه أمامي وأنا أجري بسرعة ، وكانت النتيجة كسر ذراعي ، وتم وضعه في الجبس لمدة شهرين ، وحرمني أهلي من لعب الكرة لفترة بعد هذا الحادث ..

● من الواضح أنك كنت

كثير الحركة ، دائم النشاط

● هذا صحيح .. ومن

الأحداث التي لن أنساها في ليلة هم النسيم ، الشترت أمي كمية هائلة من البيض وقالت لي : « هذا هم النسيم » ، وبدأت « تغطي » البيض .. وكنت بجانبها ، وفجأة خرجت من المطبخ وأردت أن أرى البيض .. وكانت النتيجة انقلاب « طاسة » الزيت على ذراعي .. والحمد لله كانت الإصابة طفيفة



دراسة كروية مع نجم المنتخب المصري شوقي غريب نجم المحلة

● شوقي غريب .. كابتن فريق المحلة .. ونجم الفريق القومي .. هو ضيف « كابتن سمير » هذا الأسبوع ويحدثنا عن ذكريات الطفولة وأيام « الشقاوة » المحيية، والتي لا يمكن نسيانها .. وفي الهداية ساله :

● شوقي غريب هل كان طفلا « شقياء » أم طفلا « هادئا » ؟
● لم أكن الطفل الهادئ ..
الوديع كما يقول الكبار عادة ويعرف الأطفال بذكائهم هذه الحقيقة إنما كنت طفلا شقيا جدا وكثيرا ما أخذت مقالب بسبب شقاوتي ، هذا بخلاف العقوبات الكثيرة خاصة عند عودتي من المدرسة وثيابي ممزقة أو بفردة حذاء واحدة أو بلا كتب في يدي بسبب ضياع شغلتي ،

● لو قدمت نفسك إلى قراء « سمير » ماذا تقول ؟
● أقول .. اسمي شوقي غريب .. لاعب بفريق غزل المحلة من مواليد ١٩٥٩/١٢/١ .. وعمرى الآن ٢٣ سنة بالتمام والكمال ..
● ما هي مقاييس التميز لطفلا وزنا وطولا ؟
● وزني ٦٥ كيلو وطولي ١٧٠ سم .. ومقاس حذائي الكروي ٣٩ درجة ..





ولكن البيت القلب راسا على عقب
بسبب صراخي وبكائي المستمرين
• هسدنا من اصدقاء
الطفولة ••

• كنا مجموعة من الاصدقاء
نسكن في منطقة واحدة ومازلت
احتفظ بصداقتهم حتى الان ، كنت
اضح حقيبة الكتب عارضة للمرمي ،
وعندما تنتهي المباراة •• ابحت
عنها •• اجدما ، واحيانا اجد
الكتب •• اما الشئلة فتكون قد
اختفت والنتيجة •• مساخنة من
والدي •

ودائما كنت احتفظ بهذاء كارتش
معي ، وعندما تبدأ المباراة اخلع
الحذاء الجلد وارتيدي الحذاء
الكارتش ، وغسالتها ما كنت اسي
هذائي واذهب الى البيت وعندما
تفتح والدي الباب اذكر الحذاء
الاخر فاعود لابحت •• ولكني
بالطبع لا اجده وكأنه •• فمن ملح
وداب •

• كم كان مصروفك

اليومي ؟

• لا اذكر بدقة •• كان
يكفي لاشترى كل ما أريده ••

• وانت تلعب الكرة

في فسوارح •• هل كنت

تفكر ان تصبح نجما دوليا ؟

• كنت احلم واتمنى ان أصبح

لاعبا كبيرا والعب بفريق المحلة

لحبي الكبير للكرة ، وعندما كبرت

كان الناس ياتون لمشاهدتي ، كنت

العب واتمرن باستمرار ، والحمد لله

تحققت أحلامي ونجحت كلاعب

بشهادة الجميع سواء الجماهير أو

النقاد •

• هل كنت متفوقا في الدراسة

• كنت متفوقا في لعب الكرة ••

• طبعا •• كنت متفوقا في

دراستي التحقت بمدرسة الصنائع

بدلا من الثانوي العام ، وعندما

حققت ذاتي في الكرة ، اتجهت

لِلدراسة مرة أخرى والتحقت بمعهد

الكفائية الانتاجية ، وأنا الان في

السنة الثالثة •• يعني مازلت

تلميذا •• واتمنى ان اظل مجتهدا

ومتفوقا ••

• ما هي احب الاكلات

اليك ؟

• احب المشويات كلها مثل

الكباب والفراخ المشوية •

بيليه •• ملك الكرة المتوج ، يتابع مباراة كروية ، وكأنه يستمع الى
سيمفونية موسيقية •• وكل لاعب بلا استثناء يرى فيه الالامب النموذجي
الذي تالق بفنه في الملاعب •• كما تالق بخلقه المثالي في ملعب الحياة
•• انه انسان راقى بكل المقاييس •

• كم مباراة دولية اشتركت
فيها ؟

• اشتركت في ٣٠ مباراة

دولية غير المباريات الحبية •

• ما هو احسن تعليق سمعته

من النقاد والجماهير ؟

• لست اذكر •• ربما القراء

يعرفون اكثر مني •• فكل ما يعينني

هو حب الجماهير ، وتشجيعهم لي

دائما في القاهرة وفي المحلة •

• ما هي الكلمة التي تود ان

تقولها لاصدقاتك قراء سمير ؟

• •• اود ان اقول لهم لا بد من

الامتناع بالدراسة اولا ، وكل واحد

منكم لا بد وان يكون له امل وامنية

في الحياة ، يكافح حتى يحققها ،

والكفاح والتعب يجعلان للامنية

متعة كبرى لدى تحقيقها •

• ماهي اول مباراة لعبتها

مع الفريق الاول ؟

• اول مباراة لعبتها كان

عمرى ١٦ عاما ، وكانت ضد

المنصورة في المنصورة ، ويومها

فازت المحلة ١/صفر •

• واحسن مباراة

• احسن مباراة كانت في

دورة •• لاجوس ، ضد الجزائر

ويومها فازت الجزائر بضرهات

الجزء •

• من هم النجوم الكبار أو

العالميون الذين اعجبت بهم وتمنيت

اللعب بجوارهم •

• •• كثيرون واحببت •• بيليه ••

وايضا •• يوهان كرويف •• الهولندي

الطائر وفي مصر اعجبت بلاعب

الاهلى •• صفوت عبد الحليم •

الله جل جلاله رسالة السعودية

كابتن سمير يرحب بكل الاصدقاء في الوطن العربي ، وصفحاته مفتوحة
لنشر ما يرسلونه من انتاجهم من الشعر او القصص او الفكاهة او
الرسم ، او اي معلومات عن بلادهم
والصديق : مساعد حفرم الحمدي بحث يعرض صداقته علينا ويسال
من قيمة الاشتراك السنوي في مجلة سمير بالريال السعودي وسمير يرحب
بصداقته ، وقيمة الاشتراك السنوي ثمانية جنيهات ونصف بالعملة المصرية
او ما يعادلها بالعملة الاخرى ، وترسل القيمة بحوالة بريدية الى
لجنة الاشتراكات بدار الهلال ١٦ في محمد عز العرب - القاهرة .

ابتنسم معنا

المعلم : ١ + ١ يساوي كام ؟
التلميذ : ١ + ١ يساوي ٢
المعلم : ما مهنة والدك ؟
التلميذ : جزار
المعلم : اذن فكله حروف + فكله
حروف يساوي كام
التلميذ : نصف حروف
مساعد حفرم الحمدي
مدرسة الحسين بن علي - جدة -
السعودية

ارغب ان اكون من اصدقاء سمير
والعرف عليهم واراسلهم ..
الاسم : ايمن ابراهيم حسن
احمد رحلان « ١١ سنة »
المدرسة : مدرسة الملك فيصل
المنوان : مكة المكرمة ، حي الفزة
- فيلا السيد حسن رحلان .
السعودية - الرياض ص.ب ٤٢٢٩



كابتن سمير



بدأت تباقير مراسلينا في البلاد
العربية التي نمارها في ههنا
الصديقة سوسن احمد بلاسي
- الاردن ، ترسل لنا كما هاللاوحيدا
من الامثال والنكت والطرائف وهيل
تعلم ، اخترنا منها هذه الطريفة .

شمن حياته

بينما كان « فولتير » يسير على
شاطئ الشمس ، الى شامد رجلا
لها يوفك على الفرق ، ولكن رجلا
لقرا خاطر بحياته وانقذه من الفرق ،
فلمحه الفنى ٢ بنسات ، وكان عدد
كبير من الناس قد تجمع ،
فاستاءوا من تصرف الرجل الفنى ،
وكادوا يلقوه في النهر مرة اخرى ،
ولكن « فولتير » تقدم منهم ، وقال
لهم : هذلو من خلفكم ! فان هذا
الفنى يعرف اكثر منكم كم تساوى
حياته ..

كما بعثت لنا القارة العزيزة سوسن
بالرسم المنشور بعنوان « صداقة »
في صفحة نادي الموهوبين والذي تبشر
خطوطه القوية ، والوانه المتناسقة
على انك يا « سوسن » ذواقة ولطيفة
ولك مستقبل كبير في عالم الفن ،
والى كل من يرغب في التعرف على
فن « سوسن » ، نرجوه ان يقلب
الصفحات حتى يصل الى نادي
الموهوبين .

رسالة العراق



بحث الصديق محمود كمال الدين جواد - العراق - برسالة مطبولة
لهم العديد من المعلومات الرائعة وبطلب نشرها على صفحات كابتن
سمير ، ويرجو ان نقله حضوا بمجلة سمير ، ويستفسر من قيمة الاشتراك
السنوي بالمجلة ويسألنا هل مسابقة سمير الكبرى ، مقصورة على
الاصدقاء المصريين فقط !

وعضوا جديدا بمجلة سمير ، وقيمة
الاشتراك السنوي في سمير منشورة
بالفصيل على صفحات المجلة في كل
عدد ، اما مسابقتنا فهي مفتوحة
لكل قرأنا العرب ، ولو اطلعت على
العدد الصادر في ١/٢٢ / ١٩٨٢ لستجد
عددا كبيرا من البلاد العربية اشتركوا
في مسابقة ١٠ + ١٠ كسب ، وفازوا
بجوائز .

واخترنا من انتاجك الذي ارسلته
هذه الفقرة .

مرجبا بك يا صديقي العزيز :
محمود كمال الدين صديقا عزيزا





رسالة السودان

لا محاب الصديق أمين صديق -
السودان - بالبن والفنانين
هذه المعلومات من الفنان المصري
« ليوناردو دا فينشي » ومن راسمة
« الوناليزا » الجيوكندا ، وبمشاركة
المعلومات راجيا لشرفها على صفحات
كاتبين سحر. وتلبية لرغبة لشرفه
من أنزل وأصدر كتابي مصر النهضة

تلبية لرغبة الصديقة سناء منصور
عليان لنشر اسمها ونحوها وهي من حواء
المراسلة ، وترجو مراسلة القريب
فلط ، أيضا لنشر لصيدتها الشعرية :
بنتوان : من أجلك يا وطني.
الاسم : سناء منصور عليان
العنوان : بيت صالبا منزل رقم
٤ - القديس

من أجلك يا وطني

من أجلك يا وطني أساهر الليل
ونجوم السماء
من أجلك يا وطني أدوس على
قلبي إذا لآن للأعداء
من أجلك يا وطني أقتل الخصوي
أقبلوا الأفراد
من أجلك يا وطني أموت جوعا
لاطمم الفقراء
من أجلك يا وطني أموت لكسين
بكرهه
قريبا يا سناء بسعد وطنك
حريته ، وترثف عليه راية الحرية
.. وانها .. بسقط كبر في عالم
الشعر .. وسوف تثبت الأيام سبق
لهودي ..



كاتبين سحر سعيد جدا بأصدقائه
في البلاد العربية ، الذين يردون
بوما بعد يوم ، وليس غريبا أن يكون
أصدقائه من المثقفين المحبين للقراءة
والاطلاع ، ويعتصرون بوم كامل



صديق جديد

الاسم : كهد نصار دجا المجهي
السن : ١٥ عاما
المهنة : عثمان بن مفسون
المهنة : للبين
الهواية : القراءة ودرجوب الخيل
الطابع وبادليا
العنوان : دولة الكويت - الصباحية
الطابع : ٢ - منزل ٢٨٩

هل تعلم ؟



■ أن الموسيقار العالمي « بيتهوفن »
كان أصم تماما عندما ألف أشهر
أعماله الموسيقية ، وهي السيمفونية
التاسعة ؟
■ أن نابليون الإمبراطور العظيم ،
كان شديد الطوف من الفئان ؟
■ أن الثورة السودانية كانت
تقوم الاستعمار الإنجليزي ١٦ عاما
■ أن الصين بها ٨ لهجات مختلفة
والذي يتكلم بأحدى هذه اللهجات
يعرف كلمة واحدة من اللهجات
الأخرى .. والغريب أن طريقة كتابة
هذه اللهجات كلها واحدة .
محمود كمال الدين جواد - العراق
ب بغداد - طباعة رقم الدار ٥٩/٥٩



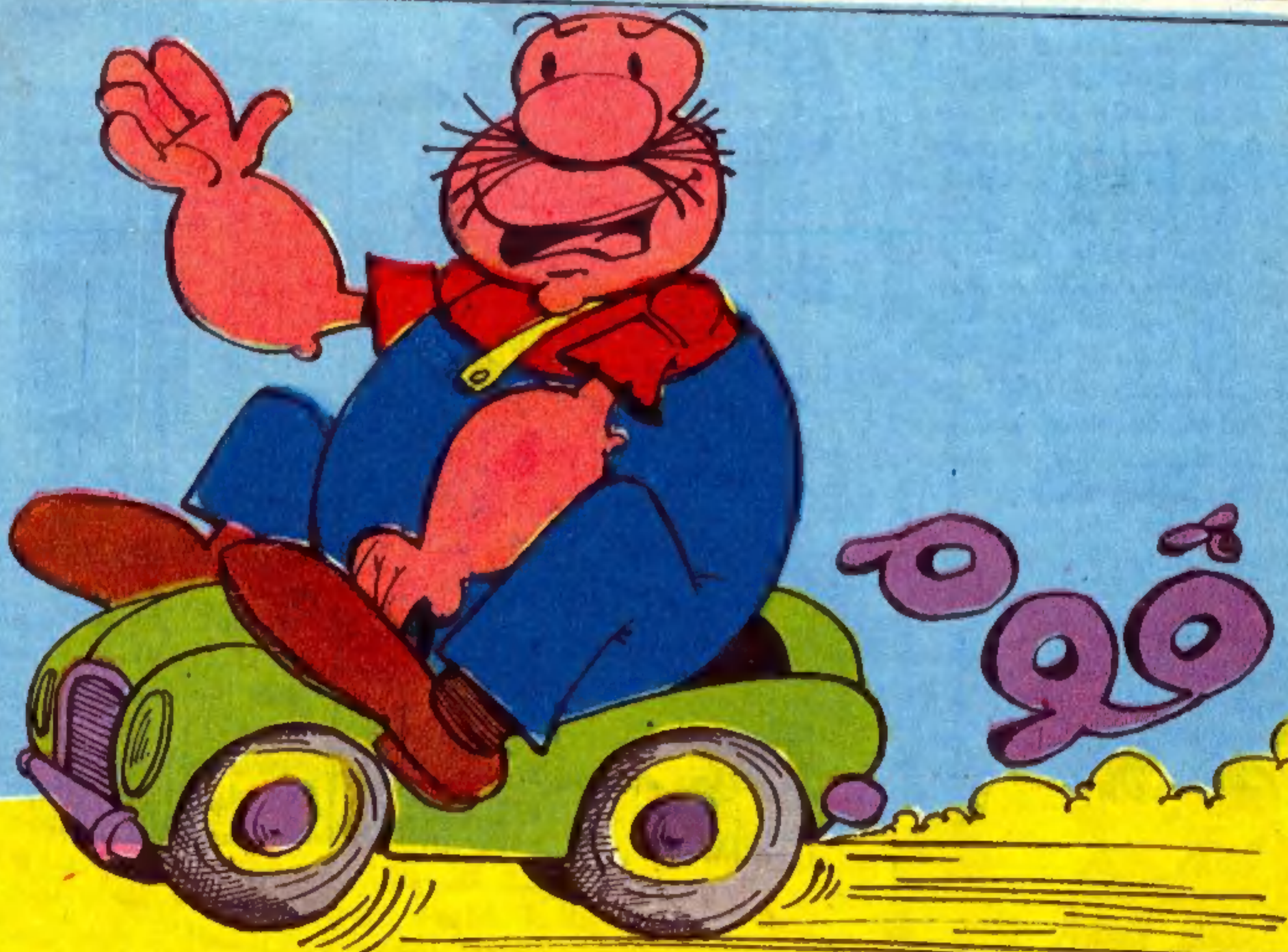
الفنية في إيطاليا ، عاش في الفترة
١٤٥٢ - ١٥١٩
« مولا » اختصارا لـ « مادلونا »
ومعناها الطراز ، وهي من أشهر
الوحاثة . وهي زوجة أحد لبللاء
« فلورنسا » وكان يدعى « ماركوس
جيوكولندو » . وهذا من تسميتها
أحيالا « الجيوكندا » استغرق رسم
هذه اللوحة « سنوات » وكان الفنان
يستعمل طريقة موسيقية مفسون
للوناليزا أثناء الرسم ، حتى تظل
محتللة بعلة الأبنسة الفاتمة
على شفتيها ، والسعادة الروحانية
التي تطل من عينيها ، والصورة من
ألف السادة الحلوقة في معبد
« التور » بباريس وتعرفت للسرقة
عدة مرات ومقاساتها ٩٧ x ٥٣ سم .

وما أحب أن ألتك اليه نظر صديقي
الزيرة : قيمة وشليقتها مريم بن
معية - الجزائر
أن طابع القسالة والمرعة
لا توجد في الألسار والقصص
البوليسية والما الفقاة الحقيقية
توجد في أممات الكتب للأدباء والمفكرين
العالمين والعرب أمثال : حسن
- العقاد - نجيب محفوظ ، يوسف
السباعي وغيرهم الكثير ، فليكن
بالقراءة لكل هؤلاء ، حتى تعرف على
الكارهم وتعلم من أساليبهم في
الكتابة ، وبذلك تكون عندك حصيلة
ثقافية مقارة خصوما في هذه
السن المبكرة . وأعتك على أمانتك
عندما أمدت حافظلة النقاد إلى
مدرسك ، وعلى السالتيك عندما
تشاركت من مقعدك في السيارة إلى شيخ
كبر السن .



تفاحة

١٤٨٥/١١/١٩٨٩



صداقه

بريشة الصديقة

سوسن بلاسي

الاردن



كابيتان
سامير

Captain Samir, No. 1401
13 February 1983

مجلة اسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ الى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد

(مما لبي)

نائب رئيسة التحرير:

چيهان فريجة

مدير التحرير:

مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:

رمسيس كامل

سكرتير التحرير:

محمد أحمد عثمان

مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

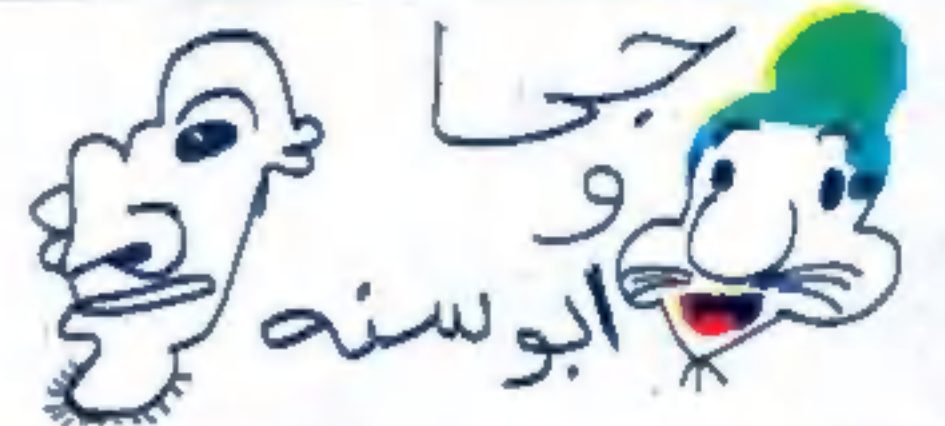
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدد - في جمهورية
مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى .
وفي بلاد اتحاد البريد العربى والاfricanى وبانكستان
ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوى . وفي سائر اثناء
العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون
دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لحسم
الاشتراكات بدار الهلال في ٢٠٠٠ ج. بحواله بريدي
غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفى لأم
مؤسسة دار الهلال وتضام رسوم البريد المسجل
على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليون

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٣٥٠ ق.ل الاردن ٣٥٠
فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريال السودان
٢٥٠ مليا تونس ٦٥٠ مليا الجزائر ٦٥٠ سنتيما
المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة
مقدشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنى
تسمرة ٢٥٠ سنتا الحبشة ٢٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك
لندن ٨٠ بنى سويسرا ٢٥٠ فرنك المانيا ٢٥٠ مارك
اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٢٥ شلن الدانمرك ١٠
كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠
سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠ سنتا
لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنتا ايطاليا
٦٠٠ ليرة .

بريشة الصديق

عبد الحميد عساسة



هلا تطبخ لنا
الطعام
اسف انا لا
اجيد الطبخ



هيا يا بوسنة ازل
الاغراض من فوق
ذراعى توطين
طريفة



قسم الاله وضع
الطعام في اللطباقي
اخشنى انه ينقلب
على ثيابى اما



هل تاتى لتناول
الطعام
سأعطى الى ذلك
خذ لا تظنه انى
لا استطيع عمل
امشى



الحفل القادم لتوزيع الجوائز : ٥٠ شهيرة
١٩٨٣

والتي نتيجتها عام ٧٣ هـ مع اليوم المسابقة

ਉਤਪਤਿ

تلفزيون ملون • ساعات يد •
• حذاء رياضي • ساعة يد •

مجلس الجاهلية

पं. ५७





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه توفير الطمبة الأدبية لكك من بهتم بهنا الفن الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرأته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها